



**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM  
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA  
JIHLAVA**

*„Umění je bytostnou součástí člověka - pojd' me ho rozvíjet!“*

## 0 Obsah

1	Identifikační údaje .....	5
2	Charakteristika školy .....	6
2.1	Počet oborů .....	6
2.2	Historie a současnost školy .....	6
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	6
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	7
3.	Zaměření školy a její vize .....	8
4	Výchovné a vzdělávací strategie .....	9
4.1	Kompetence k umělecké komunikaci .....	9
4.2.	Kompetence osobnostně sociální .....	9
4.3	Kompetence kulturní .....	9
5	Vzdělávací obsah uměleckých oborů .....	10
5.1.	Organizace studia .....	10
6	Hudební obor .....	11
6.1.	Přípravné studium .....	11
6.1.1	Studijní zaměření – Hudebně pohybová příprava .....	11
6.1.2.1	Studijní zaměření – Přípravné studium hudebního oboru I. Stupeň A .....	12
6.1.2.2	Studijní zaměření – Přípravné studium hudebního oboru I. Stupeň B .....	12
6.1.3	Studijní zaměření – přípravné studium hudebního oboru II. stupeň .....	14
6.2	základní studium I. a II. stupně .....	15
6.2.1	Klávesové nástroje .....	15
6.2.1.1	Studijní zaměření - hra na klavír I. stupeň .....	15
6.2.1.2	Studijní zaměření - hra na klavír II. stupeň .....	18
6.2.1.3	Studijní zaměření – hra na varhany I. stupeň .....	20
6.2.1.4	Studijní zaměření - hra na varhany II. stupeň .....	23
6.2.1.5	Studijní zaměření – liturgické varhany II. stupeň .....	24
6.2.2	Smyčcové nástroje .....	26
6.2.2.1	Studijní zaměření - hra na housle I. stupeň .....	26
6.2.2.2	Učební plán - hra na housle II. stupeň .....	28
6.2.2.3	Studijní zaměření - hra na violu I. stupeň .....	29
6.2.2.4	Studijní zaměření - hra na violu II. stupeň .....	33
6.2.2.5	Studijní zaměření – hra na violoncello I. stupeň .....	34
6.2.2.6	Studijní zaměření - hra na violoncello II. stupeň .....	36
6.2.2.7	Studijní zaměření - hra na kontrabas I. stupeň .....	38
6.2.2.8	Studijní zaměření - hra na kontrabas II. stupeň .....	40
6.2.3	Dechové nástroje dřevěné .....	41
6.2.3.1	Studijní zaměření – hra na zobcovou flétnu I. stupeň .....	41
6.2.3.2	Studijní zaměření - hra na zobcovou flétnu II. stupeň .....	43
6.2.3.3	Studijní zaměření – hra na flétnu I. stupeň .....	44
6.2.3.4	Studijní zaměření - hra na flétnu II. stupeň .....	46
6.2.3.5	Studijní zaměření – hra na zobcovou a příčnou flétnu I. stupeň .....	48
6.2.3.6	Studijní zaměření - hra na zobcovou a příčnou flétnu II. stupeň .....	51
6.2.3.7	Studijní zaměření - hra na hoboj I. stupeň .....	53
6.2.3.8	Studijní zaměření - hra na hoboj II. stupeň .....	55

6.2.3.9	Studijní zaměření – hra na klarinet I. stupeň.....	56
6.2.3.10	Studijní zaměření - hra na klarinet II. stupeň .....	58
6.2.3.11	Studijní zaměření – hra na fagot I. stupeň.....	59
6.2.3.12	Studijní zaměření - hra na fagot II. stupeň .....	61
6.2.3.13	Studijní zaměření – hra na saxofon I. stupeň .....	62
6.2.3.14	Studijní zaměření - hra na saxofon II. stupeň.....	64
6.2.4	Dechové nástroje žesťové .....	65
6.2.4.1	Studijní zaměření – hra na trubku I. stupeň .....	65
6.2.4.2	Studijní zaměření - hra na trubku II. stupeň.....	66
6.2.4.3	Studijní zaměření – hra na lesní roh I. stupeň .....	67
6.2.4.4	Studijní zaměření - hra na lesní roh II. stupeň .....	69
6.2.4.5	Studijní zaměření – hra na trombon I. stupeň .....	70
6.2.4.6	Studijní zaměření - hra na trombon II. stupeň.....	72
6.2.4.7	Studijní zaměření – hra na tubu I. stupeň.....	74
6.2.4.8	Studijní zaměření - hra na tubu II. stupeň .....	75
6.2.5	lidové nástroje .....	77
6.2.5.1	Studijní zaměření – hra na kytaru I. stupeň.....	77
6.2.5.2	Studijní zaměření - hra na kytaru II. stupeň.....	79
6.2.5.3	Studijní zaměření – hra na elektrickou kytaru I. stupeň.....	80
6.2.5.4	Studijní zaměření – hra na elektrickou kytaru II. stupeň .....	82
6.2.5.5	Studijní zaměření – hra na kytaru a basovou kytaru I. stupeň .....	84
6.2.5.6	Studijní zaměření – hra na kytaru a basovou kytaru II. stupeň .....	86
6.2.5.7	Studijní zaměření – hra na basovou kytaru I. Stupeň.....	87
6.2.5.8	Studijní zaměření – hra na basovou kytaru II. stupeň .....	89
6.2.5.9	Studijní zaměření – hra na akordeon I. stupeň .....	91
6.2.5.10	Studijní zaměření - hra na akordeon II. stupeň .....	94
6.2.6	Bicí nástroje.....	95
6.2.6.1	Studijní zaměření - hra na bicí nástroje I. stupeň.....	95
6.2.6.2	Studijní zaměření - hra na bicí nástroje II. stupeň.....	96
6.2.7.	Elektronické nástroje.....	98
6.2.7.1	Studijní zaměření – Hra na keyboard I. stupeň .....	98
6.2.7.2	Studijní zaměření - hra na keyboard II. stupeň .....	100
6.2.8	Zpěv.....	101
6.2.8.1	Studijní zaměření – sólový zpěv I. stupeň.....	101
6.2.8.2	Studijní zaměření – sólový zpěv II. stupeň .....	103
6.2.8.3	Studijní zaměření – sborový zpěv I. stupeň .....	104
6.2.8.4	Studijní zaměření – sborový zpěv II. stupeň.....	106
6.3	Hudební nauka.....	107
6.4	Povinně volitelné předměty.....	109
6.4.1	komorní hra .....	109
6.4.2	souborová hra .....	109
6.4.3	Orchestrální hra .....	109
6.4.4	Sborový zpěv .....	110
6.4.5	klavírní seminář.....	110
6.5	Volitelné předměty .....	111
6.5.1	nauka o hudbě a improvizace .....	111
6.5.2	nahrávání ve studiu a zvuková tvorba .....	111
7	Výtvarný obor .....	113

7.1 Přípravná výtvarná výchova.....	113
7.1.1 Studijní zaměření – přípravná výtvarná výchova I. stupeň.....	113
7.1.2 Studijní zaměření – přípravná výtvarná výchova II. stupeň.....	113
7.2 základní studium I. a II. stupně .....	114
7.2.1 Studijní zaměření – výtvarná výchova I. stupeň .....	114
7.2.2 Studijní zaměření – výtvarná výchova II. stupeň.....	116
8 Taneční obor.....	118
8.1 Přípravné studium taneční výchovy .....	118
8.1.1 Studijní zaměření – přípravná taneční výchova I. stupeň .....	118
8.1.2 Studijní zaměření – přípravná taneční výchova II. stupeň .....	118
8.2 základní studium I. a II. stupně .....	119
8.2.1 Studijní zaměření - taneční výchova I. stupeň .....	119
8.2.2 Studijní zaměření – taneční výchova II. stupeň .....	125
9 Literárně - dramatický obor.....	128
9.1 Přípravné studium dramatické výchovy .....	128
9.1.1 Studijní zaměření – přípravná dramatická výchova I. stupeň .....	128
9.1.2 Studijní zaměření – přípravná dramatická výchova II. stupeň.....	128
9.2 Základní studium I. a II. stupně.....	129
9.2.1 Studijní zaměření – literárně-dramatický obor I. stupeň.....	129
9.2.2 Studijní zaměření – literárně-dramatický obor II. stupeň.....	132
10 Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	136
11 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	137
12 Hodnocení žáků.....	138
12.1 Zásady hodnocení.....	138
12.2 Způsoby hodnocení .....	138
12.3 Průběžné hodnocení žáka .....	138
12.4 Hodnocení výsledků vzdělávání na vysvědčení.....	138
12.5 Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku.....	139
12.6 Pravidla hodnocení a klasifikace.....	140
12.7 Komisionální zkoušky.....	140
12.8 Opravné zkoušky.....	140
12.9 Uvolnění zcela nebo zčásti z pravidelné docházky.....	140
12.10 Ukončení vzdělávání .....	141
13 Vlastní hodnocení školy .....	142
14 Platnost dokumentu .....	143

# 1 Identifikační údaje

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy  
Jihlava, příspěvková organizace

**Předkladatel:**

Název školy: Základní umělecká škola Jihlava, příspěvková organizace  
Adresa školy: Masarykovo náměstí 65/16, 586 01 Jihlava  
IČO: 75151332  
Jméno a příjmení ředitelky: Mgr. Dana Fučíková  
Kontakty:  
Tel: 564 565 622  
E-mail: info@zus-jihlava.cz  
Web: www.zus-jihlava.cz

**Zřizovatel:**

Název: statutární město Jihlava  
Adresa: Masarykovo náměstí 1, Jihlava 586 28

**Platnost dokumentu od:** 1.3.2023

**Účinnost dokumentu od:** 1.9.2023



Podpis ředitelky školy: Mgr. Dana Fučíková

Razítko školy:



## **2 Charakteristika školy**

### **2.1 Počet oborů**

ZUŠ Jihlava patří k největším školám v kraji Vysočina. Kapacita školy je 1 242 žáků. Počet žáků je dlouhodobě stabilní. Na škole se vyučuje ve čtyřech oborech. V hudebním oboru se vyučuje na téměř všechny hudební nástroje a zpěvu. Ve výtvarném oboru kresbě, malbě, grafice, keramice, v tanečním oboru základům klasického, lidového, současného a historického tance a v dramatickém oboru výslovnosti, uměleckému přednesu a práci v divadelním souboru.

### **2.2 Historie a současnost školy**

ZUŠ Jihlava byla založena jako Městská hudební škola 10.zářím 1924; jejím ředitelem byl jmenován Bohumil Bouda, který byl iniciátorem veškerého hudebního dění v Jihlavě. V roce 1960 se škola za vedení Emericha Vacka přestěhovala do budovy na Masarykově náměstí a výuka byla rozšířena o další obory - výtvarný a literárně dramatický.

V roce 1963 nastupuje do vedení školy JUDr. Jana Melicharová. Zvyšují se požadavky na ideovou činnost. Jmenováním do funkce ředitele školy Josefa Zemana získává škola dle finančních možností na vybavenosti reprodukcí technikou a hudebními nástroji. V roce 1990 jsou LŠU celostátně přejmenovány na základní umělecké školy. V červnu 1990 je na základě konkurzu jmenován do funkce ředitele školy Mgr. Petr Šandera. Začaly se vytvářet podmínky k samostatnosti školy. Od 1. 1. 1993 získala škola právní subjektivitu.

1. září 2002 byla Radou Kraje Vysočina jmenována do funkce ředitelky školy Mgr. Dana Fučíková. V roce 2009 začíná školu zřizovat město a do funkce ředitelky školy byla na základě konkurzu opět jmenována Mgr. Dana Fučíková.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Všichni pedagogičtí pracovníci uměleckých předmětů splňují odbornou kvalifikaci, získanou studiem na vysokých školách v akreditovaných studijních programech, který odpovídá charakteru vyučovaného předmětu, na konzervatořích a na středních uměleckých školách. Pedagogický sbor je stabilizovaný.

### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Jedním z hlavních dlouhodobých projektů naší školy je systematická spolupráce s žáky mateřských, základních a středních škol. Je samozřejmostí, že během školního roku připravujeme pro děti a studenty jihlavského regionu výchovně vzdělávací programy s cílem obohatit jejich rozhled, vzdělání či estetické citění, kdy se snažíme zábavnou formou přinést něco nového z oblasti hudby, divadla, tance a výtvarného umění. Tyto koncerty shlédne každoročně až 2000 žáků MŠ, ZŠ a studentů SŠ.

Naše škola pořádá od roku 2004 Klavírní přehlídku „Mladý pianista“. Projekt je zaměřen na studenty klavírního oddělení kraje Vysočina. Dalším projektem školy je „Jihlavský ježek“, na podporu zpěváčků ZŠ regionu.

Mezi dlouhodobé projekty školy patří např: Zahajovací koncert školy, Koncert bývalých žáků školy „Věrní žáci se vracejí“, Orchestrální koncert ke Dni studentstva, Vánoční benefiční koncerty, Tříkrálový koncert na podporu Tříkrálové sbírky, ve spolupráci s Charitou ČR,

Koncerty učitelů, Taneční soirée, a šmytec – Závěrečný koncert. Každoroční koncertní provedení Rybovy vánoční mše v chrámu sv. Ignáce 24. prosince, ve 24. 00hodin. Všechny tyto koncerty mají již svoji dlouholetou tradici.

Regionální a mezinárodní spolupráce školy je naplňována především aktivní činností souborů, orchestrů a pěveckých sborů školy. Zkušenosti jsou vzájemně předávány prostřednictvím výměnných koncertů apod. Dlouhodobě spolupracujeme také na mezinárodní spolupráci s hudební školou v německém Augsburgu.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Škola má přímo strategickou polohu v centru Jihlavy, na historickém Masarykově náměstí a prošla celkovou rekonstrukcí. Je velice dobře přístupná nejen našim žákům, ale i široké veřejnosti. Ve všech třídách Hudebního oboru jsou k dispozici klavíry, pianina a přehrávače hudebních formátů CD/MP3. Učebna pro výuku kolektivních předmětů HO je vybavena interaktivní tabulí. Třídy v hudebním oboru jsou přizpůsobeny individuální výuce, máme i větší třídy na souborovou, orchestrální či sborovou výuku. Velikou výhodou je koncertní sál s kapacitou 120 lidí. Začínajícím žákům škola umožňuje zapůjčení zvolených hudebních nástrojů. Výuka ve Výtvarném oboru se uskutečňuje ve dvou atelierech, které jsou vybaveny nezbytnými výtvarnými pomůckami (malířské stojany, kreslicí desky, grafický lis, hrnčířský kruh, keramická pec apod.). Studium v Tanečním oboru probíhá ve dvou prostorných tanečních sálech se zrcadlovou stěnou. K hudebnímu doprovodu jsou k dispozici pianina a CD/MP3 přehrávače. Oddělení je vybaveno data projektorem, vlastními sprchami, šatnami a sklady na kostýmy. V Literárně-dramatickém oboru je osvětlené a ozvučené jeviště s oponou. Hlediště je vybaveno stahovatelnými židlemi a data projektorem.

### 3. Zaměření školy a její vize

#### Zaměření školy:

- Úkolem školy je vzdělávat a vychovávat budoucí posluchače koncertů, návštěvníky divadel, výstav.
- Podílíme se na pozitivních vztazích v rodinách našich žáků.
- Kultivujeme osobnost žáka po stránce umělecké, rozvíjíme jeho schopnosti rozumět uměleckému dílu.
- Pěstujeme v žácích dlouhodobým a systematickým studiem volní vlastnosti a pracovní návyky, podněcujeme jejich samostatnost, podporujeme seberealizaci a rozvíjíme tvořivost.
- Vybavujeme žáka dovednostmi nezbytnými k uskutečnění vlastního uměleckého záměru.
- Připravujeme žáky na spolupráci v rámci uměleckého společenství, vedeme je k toleranci, spolupráci, ale i k důvěře v sebe sama.
- Připravujeme budoucí studenty profesionálních hudebních škol nebo pedagogických fakult.

Od základů se podílíme na tvorbě kulturních hodnot a vychováváme generace k pozitivnímu vztahu k umění.

#### Vize školy:

- Udržovat kvalitu výuky celoživotním sebevzděláváním a rozvíjet moderní metody vedoucí ke zdokonalování vzdělávacího procesu.
- Vychovávat takové absolventy, kteří se budou aktivně podílet na kulturním dění.
- Působit na estetické hodnoty žáků a utvářet jejich postoj k umění.
- Podpora mezioborové spolupráce v rámci celoročních školních projektů.
- Aktivně zapojovat žáky a rodiče do dění ve škole.
- Prohlubovat zájem rodičů o chod školy.
- Udržovat prostředí v harmonii, vzájemného respektu mezi učiteli a žáky.
- Vychovávat žáka komplexně s ohledem na jeho maximální schopnosti a dovednosti.
- Využívat možností projektů regionálních i celorepublikových a čerpání prostředků EU.



## **4 Výchovné a vzdělávací strategie**

### **4.1 Kompetence k umělecké komunikaci**

- pravidelnými akcemi školy vedeme žáky k vytváření vlastních školních tradic
- individuální přístupem a možností žáka ovlivnit výběr repertoáru, motivujeme žáka k samostatnosti a tvořivosti
- rozšiřujeme žákovi obzor v daném studijním oboru ukázkami základních děl, doporučením vhodné literatury, nebo návštěv kulturních akcí.

### **4.2. Kompetence osobnostně sociální**

- vlastním jednáním dáváme žákům pozitivní příklad, jak vytvářet kvalitní a zdravé vztahy ke svému okolí a k sobě samému
- vhodnou motivací vedeme žáky k zapojení do společných projektů
- podporujeme zdravé sebevědomí žáků a objektivní sebehodnocení.
- vytváříme žákům dostatek příležitostí se kreativně zapojit do společných uměleckých aktivit

### **4.3 Kompetence kulturní**

- seznamujeme žáky s přínosem a hodnotami uměleckých děl různých historických období
- pomáháme žákům v hledání a utváření vlastního pozitivního vztahu ke kultuře a umění
- vedeme s žáky k diskusi a samostatnému úsudku o kultuře a umění ve městě a okolí, a respektujeme jejich zájmy.

## 5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů

### 5.1. Organizace studia

Výuka probíhá ve dvou formách – individuální a kolektivní. Forma výuky je uvedena v záhlaví jednotlivých oborů. Výuka může probíhat i o víkendu.

Studium je rozděleno do dvou stupňů, I. stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let. Oba stupně studia mají přípravné studium.

V I. stupni trvá přípravné studium jeden nebo dva roky. Forma výuky tohoto přípravného studia je kolektivní, s možností individuální nebo skupinové výuky hry na nástroj nebo sólový zpěv. Ve II. stupni trvá přípravné studium jeden rok a týká se uchazečů, kteří neabsolvovali studium I. stupně. Toto studium má převážně individuální formu.

Uchazeč může být přijat také do studia pro dospělé. Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Učební plán studia pro dospělé je v kompetenci třídní učitele, při jeho tvorbě se vychází z individuálních dispozic, schopností a předpokládaného vývoje každého žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně. Toto studium má převážně individuální formu.

do **přípravného studia** jsou zařazováni žáci od 5 let

do **I. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 7 let

do **II. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 14 let

do **studia pro dospělé** jsou zařazováni žáci od 18 let

Přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.

Oba stupně základního studia jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která má formu veřejného, či interního absolventského koncertu, nebo komisionální zkoušky a žákovi je vydáno závěrečné vysvědčení.

## 6 Hudební obor

Výuka na hudební nástroj či zpěv probíhá individuálně. Ve skupině maximálně čtyř žáků pouze ve hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje. Ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a sólovém zpěvu.

Hudební nauka probíhá kolektivně ve skupině maximálně dvaceti žáků. Povinně volitelné předměty (orchestry, sbory, atd.) lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé. Velikost a obsazení hudebních formací se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy.

### 6.1. Přípravné studium

#### Charakteristika

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium má několik variant a pro každé dítě bude zvolena ta varianta, která odpovídá jeho schopnostem a zájmu. Cílem přípravného studia je podchycení zájmu dětí o hudbu. Hravou formou, která odpovídá věku dítěte se snažíme rozvíjet jeho schopnosti, dovednosti a návyky.

Podněcujeme jeho kreativitu v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, a hudebně pohybových. Zjišťujeme, sledujeme a usměřňujeme zájem dítěte o další studium na naší škole.

#### 6.1.1 Studijní zaměření – Hudebně pohybová příprava

##### Učební plán – Hudebně pohybová příprava (HUPP)

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku	
		1. roč.	2. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hudebně pohybová příprava	1	1

Pozn:

1) Pro děti ve věku 5 – 6 let.

#### Školní výstupy – Hudebně pohybová příprava

Žák:

- si vytváří návyk optimálního držení těla na místě i při pohybu z místa
- osvojuje si základní orientaci v prostoru
- osvojuje si základní orientaci ve skupině
- rozvíjí elementární hudební cítění (rytmus, tempo, dynamika, melodie stoupající-klesající, přirozené cítění pauzy, závěru a předtaktí
- zvládá jednoduché pohybové a taneční hry se zpěvem, říkadly a doprovodem dětských rytmických nástrojů
- reaguje na hudební podnět vlastní kreativitou (pohybová a hudební improvizace)
- rozvíjí výtvarnou kreativitu z hudebních, pohybových a rytmických podnětů
- je motivován pro výběr do všech oborů (HO, LDO, VO, TO)

### 6.1.2.1 Studijní zaměření – Přípravné studium hudebního oboru I. Stupeň A

#### Učební plán – Přípravné studium I. Stupeň A

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku
		1. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Přípravná hudební výchova	1

Pozn.:

- 1) Pro děti ve věku 6 let

#### Školní výstupy - Přípravné studium I. stupeň

Žák:

- vnímá vlastnosti tónu
- je seznámen se základními rytmickými modely
- ovládá základní čtení not od c1 – c2, notovou abecedu a G-klíč
- zpívá písničky na stupně a intervaly
- je veden k reprodukci jednoduchých rytmických cvičení

### 6.1.2.2 Studijní zaměření – Přípravné studium hudebního oboru I. Stupeň B

#### Učební plán – Přípravné studium I. Stupeň B

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku
		1. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Přípravná nástrojová výuka	1
<b>Povinné volitelné předměty</b>	Přípravná hudební výchova	1

Pozn.:

- 1) Přípravná nástrojová výuka nebo Přípravná pěvecká výuka
- 2) Povinný předmět je možno vyučovat ve skupince do 4 žáků.
- 3) Pro děti ve věku 6 let.
- 4) Pro děti, které mají odpovídající tělesné i psychické dispozice a prokázaly vhodné předpoklady ke studiu

### **Školní výstupy – Hra na klavír - přípravné studium**

Žák:

- sedí správně a přirozeně u klavíru
- umí popsat jednotlivé části nástroje
- orientuje se na klávesnici
- hraje všemi prsty základní typy klavírního úhozu
- zahraje jednoduchou skladbičku s náležitým přednesem
- hraje písňe podle sluchu

### **Školní výstupy - Hra na zobcovou – přípravné studium**

Žák:

- ovládá stavbu nástroje a základní péči
- používá hlavici při hudebních hrách a dechových cvičeních
- osvojit si uvolněný postoj při hře a postavení rukou
- je schopen správného umístění flétny na spodním rtu
- přiměřeně věku zvládá dechovou techniku, nasazení a ukončení tónu
- nadechuje se ústy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisu

### **Školní výstupy – Hra na kytaru – přípravné studium**

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části kytary
- umí správně sedět u kytary
- zvládá postavit pravou ruku na kytaru
- při hře levou rukou staví prsty na kolmo ke hmatníku
- při hře jednohlasu střídá prsty pravé ruky

### **Školní výstupy – Sólový zpěv – přípravné studium**

Žák:

- správné a přirozené držení těla
- intonačně čistě zazpívá slyšené tóny
- provádí hravou formou dechová, pěvecká a pohybová cvičení
- správně vyslovuje
- s jistotou zazpívá jednoduché písničky

### **Školní výstupy - Přípravné studium I. stupeň**

Žák:

- vnímá vlastnosti tónu
- je seznámen se základními rytmickými modely
- ovládá základní čtení not od c1 – c2, notovou abecedu a G-klíč
- zpívá písničky na stupně a intervaly
- je veden k reprodukci jednoduchých rytmických cvičení

### 6.1.3 Studijní zaměření – přípravné studium hudebního oboru II. stupeň

#### Učební plán – Přípravné studium II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku
		1. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Přípravná nástrojová výuka	1
<b>Volitelné předměty</b>	Sborový zpěv	2

Pozn:

1) Toto studium je určeno žákům, kteří neabsolvovali studium I. stupně.

#### Školní výstupy - Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- získává základní technické a výrazové návyky a dovednosti
- je seznámen s daným nástrojem
- je uveden do základů hudební teorie

## 6.2 základní studium I. a II. stupně

### 6.2.1 Klávesové nástroje

#### 6.2.1.1 Studijní zaměření - hra na klavír I. stupeň

##### Charakteristika

Klavír patří mezi nejrozšířenější hudební nástroje. Svě uplatnění nachází ve hře sólové, komorní, symfonické či jazzové. Svoji nezaměnitelnou funkci plní také jako nástroj doprovodný. Ke hře na klavír lze přistupovat amatérsky nebo profesionálně. V prvním případě najde hráč uplatnění v zájmově umělecké činnosti. V případě profesionální dráhy se hudebníkovi otvírá mnoho možností, jak své znalosti prosadit a dále zdokonalovat. Znalost hry na klavír je také dobře využitelná v takových profesích, jako je např. ladič, choreograf nebo tanečník. Je vnímána také jako vhodná příprava ke hře na varhany.

##### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Klavírní seminář	-	-	-	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy – Hra na klavír I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj (historii, jednotlivé části, údržbu)
- upevňuje si vztah ke hře na klavír
- získává a dodržuje základní cvičební návyky
- zvládá základy správné techniky hry (držení těla a rukou, opora nohou), základní prstoklad, orientaci na klávesách (i v pohotovém spojení s notovým zápisem)
- rozpozná kvalitu klavírního tónu, dbá na uvolnění celého hracího aparátu, též na uvolněné dýchání (dle svých možností)
- má osvojeny správné elementární návyky při hře portamenta, legáta, expresivního úhozu, staccata, dvojhmatů, akordů a stupnic
- zdokonaluje melodickou, rytmickou, harmonickou a nástrojovou představivost
- zahráje kratší skladbu z paměti

*Postupová zkouška: tři skladbičky s uplatněním různých technických a výrazových prvků s důrazem na kvalitu tónu a plastickou hru, místo jedné přednesové skladby může žák zahrát píseň s vlastním doprovodem*

### 2. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu má upevněny elementární dovednosti, hraje rytmicky správně, respektuje zná svůj nástroj (historii, jednotlivé části, údržbu)
- upevňuje si vztah ke hře na klavír
- získává a dodržuje základní cvičební návyky
- zvládá základy správné techniky hry (držení těla a rukou, opora nohou), základní prstoklad, orientaci na klávesách (i v pohotovém spojení s notovým zápisem)
- rozpozná kvalitu klavírního tónu, dbá na uvolnění celého hracího aparátu, též na uvolněné dýchání (dle svých možností)
- má osvojeny správné elementární návyky při hře portamenta, legáta, expresivního úhozu, staccata, dvojhmatů, akordů a stupnic
- zdokonaluje melodickou, rytmickou, harmonickou a nástrojovou představivost
- zahráje kratší skladbu z paměti
- je schopen větší dynamické škály (p – mf – f), rozlišuje různou kvalitu klavírního tónu
- disponuje dalšími technickými schopnostmi (používá správně pedál apod.) a výrazovými prostředky (lépe cítí metrum, rytmus a tempo – agogika skladby)
- při hře na klavír vede plasticky hlasy v nejjednodušších polyfonních skladbách, je seznámen /hraje/ s nejjednoduššími melodickými ozdobami
- rozeznává a hraje různé hudební žánry (ukolébavka, pochod, valčík, polka, menuet, atp.)
- hraje první stupnice a akordy
- orientuje se v novém notovém zápise, používá hru z listu

### 3. ročník

Žák:

- uplatňuje dosud získané dovednosti (správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou) a používá základní technické prvky



- orientuje se v jednoduchých skladbách různých stylů i žánrů (např. v polyfonii) a v jejich notovém zápise
- je schopen podle individuálních schopností zahrát skladbu (cvičení) z paměti
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu svým způsobem vyjádřit a interpretovat nejjednoduššími výrazovými prostředky
- při hře využívá základních harmonických funkcí

**Postupová zkouška:** jedna stupnice Dur i moll oběma rukama dohromady od bílých kláves, akordy k hraným stupnicím, jedna etuda odpovídající obtížnosti látky probrané v posledním čtvrtletí, 2 přednesové skladby odlišného charakteru, z nichž jedna polyfonní nebo klasická

#### 4. ročník

Žák:

- upevňuje techniku hry, využívá rozšířených výrazových prvků nutných k zvládnutí náročnějších skladeb sólových a komorních
- dbá na vyrovnanost hry v rychlejších tempech
- doprovází si lidové písně (jednodušší harmonické stavby)
- orientuje se ve stupnicích a akordech
- je schopen transpozice do všech tónin
- má přehled v širším výběru notového repertoáru
- využívá čtyřruční hru pro další rozvoj pohotovosti čtení z listu

#### 5. ročník

Žák:

- uplatňuje výrazové prostředky (artikulaci, dynamiku, agogiku)
- má rozvinutý /rozvíjí/ smysl pro krásu klavírního tónu a pro hudební frázi
- správně vystihuje nálady a charakter interpretované skladby
- rozvíjí technické dovednosti na stupnicích, etudách, skladbách různých stylů a žánrů
- rozvíjí dále sluchové schopnosti a dokáže se již plně soustředit
- pohotověji se orientuje v novém notovém zápise (tzv. hrou z listu)
- zdokonaluje se v polyfonní hře, seznamuje se s dalšími ozdobami (i v různých stylových obdobích)
- je schopen samostatného studia krátkých skladeb
- je připraven se zařadit do skupinového obsazení (soubor, komorní hra, orchestr)

**Postupová zkouška:** jedna stupnice dur i moll v rovném pohybu, v rychlejším tempu, velký rozklad T5 k hraným stupnicím, jedna skladba z období baroka nebo klasicismu, dvě přednesové skladby dle vlastního výběru.

#### 6. ročník

Žák:

- dosahuje takové technické a hudební vyspělosti, s níž umí realizovat své hudební představy na přiměřeně volených skladbách
- hraje stupnice v rychlejším tempu a v různých artikulacích modelech
- podílí se na výsledném výrazu skladeb a uplatňuje různé výrazové prostředky (agogiku, melodii, tempo, správně hraje ozdoby)
- správně rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů
- je schopen samostatného studia a má zájem o poznávání hudební (převážně klavírní) literatury
- podle svých zájmů, schopností a možností se zapojuje do čtyřruční nebo komorní hry
- zdokonaluje smysl pro uvědomělé tvoření tónu na základě zvukové představy a následné sluchové kontroly

- prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa skladby (např. podle jejího charakteru)
- využívá jednoduchého rozboru skladeb ke zdokonalení interpretace
- získává hráčskou zručnost (např. čtení z listu)

## 7. ročník

Žák:

- dokáže propojit veškeré získané technické i výrazové dovednosti, zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období, využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, má vypěstován cit pro hudební frázi
- ovládá techniku nástroje, nasazení tónu v různých dynamických odstínech, je schopen sluchové sebekontroly
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností klavíru (úhozové schopnosti)
- získává zručnost v transpozici a hře z listu
- studium uzavře veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.1.2 Studijní zaměření - hra na klavír II. stupeň

Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na klavír	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Klavírní seminář	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod., dle zájmu žáka a po konzultaci s vyučujícím tohoto předmětu.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

### Školní výstupy - Hra na klavír II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- upevňuje a dále rozvíjí všechny doposud získané znalosti a dovednosti, které dále využívá k realizaci svého hudebního cítění a fantazie
- hraje z listu jednoduché skladby

- je schopen hry podle akordových značek a jednoduché improvizace
- zvládá hru v klavírním duu (čtyřručně nebo na dva klavíry) a dokáže spolupracovat v jednoduchých doprovodech, komorní hře, souborech nebo orchestrech různého složení
- dokáže při hře z paměti uplatnit logickou paměť opírající se o základní,
- jednoduchý teoretický rozbor
- aktivně se zapojuje do skupinové praxe (soubor, komorní hra, orchestr)
- prohlubováním a zvyšováním náročnosti studia poznává další techniky hry na klavír
- hru zdokonaluje v živějších tempech

## 2. ročník

Žák:

- systematicky pracuje na tónové jistotě a sebekontrolě
- je veden k samostatnosti ve studiu a interpretaci skladeb
- zvyšuje svoji technickou úroveň (např. na těžších etudách, ve stupnicích, akordech)
- zajímá se o žánrově odlišný repertoár (moderní styly X stará muzika)
- zvládá hru v klavírním duu (čtyřručně nebo na dva klavíry), dokáže spolupracovat v jednoduchých doprovodech, ve skupinové praxi různého složení (komorní hra, soubor, orchestr)

**Postupová zkouška:** jedna stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, velký rozklad T5 s obraty k hraným stupnicím, jedna skladba technického charakteru nebo závažnější etuda, dvě skladby odlišného charakteru a stylu.

## 3. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb
- je zručný ve hře z listu, orientuje se v notovém zápisem
- dle citu doplňuje a využívá melodických ozdob dle období a stylu skladeb
- při hře z paměti dokáže uplatnit logickou paměť (opírající se o základní, jednoduchý a teoretický rozbor)
- zapojuje se do skupinové praxe nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- je veden k samostatnosti ve studiu a interpretaci skladeb
- zvyšuje svoji technickou úroveň (např. na těžších etudách, ve stupnicích, akordech)

## 4. ročník

Žák:

- umí zahrát a použít všechny artikulační a výrazové prostředky
- zvládá sluchovou orientaci (hra z paměti, tón, doplnění melodie, sebekontrola)
- má rozvinutou technickou zručnost
- ovládá vysokou pohotovost při hře partů v komorní, souborové, čtyřruční hře
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- dokáže si obhájit vlastní názor na studovanou skladbu
- je seznámen se skladbami významných světových a českých autorů různých stylových období a různých žánrů

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.1.3 Studijní zaměření – hra na varhany I. stupeň

#### Charakteristika

Varhany jsou nejsložitějším (královským) hudebním nástrojem. Řadí se mezi klávesové, vzduchové a píšťalové nástroje tzv. aerofony. Varhaník ovládá nástroj od hracího stolu, kde jsou manualy, pedál a všechna další zařízení varhan. Varhany rozlišujeme podle traktury (způsobu ovládání nástroje), podle stylu (období nebo varhanní literatura, pro kterou byly postaveny) a účelu (proč byly postaveny). Každé varhany jsou jedinečné, protože neexistují nikde na světě dva stejné nástroje. Ačkoliv se varhanní technika hry odlišuje od klavírní, je pro pohyblivost prstů a správné technické návyky hra na klavír nezbytná.

#### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Klavírní seminář	-	-	-	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pro přijetí do tohoto studijního oboru musí žák splňovat fyzické předpoklady umožňující hru na tento nástroj a technickou vyspělost na minimální úrovni dokončeného 3. ročníku základního studia I. stupně oboru klavír. Během základního studia I. stupně oboru varhany se doporučuje studovat také klavír.
- 2) Výuka svým zaměřením respektuje uplatnění žáků v chrámové i jiné praxi. Podle toho se může literatura orientovat na liturgickou praxi a tvořit tak i hlavní náplň výuky.
- 3) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

#### **Školní výstupy – Hra na varhany I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- se zajímá o klavírní hru
- disponuje melodickou, rytmickou, harmonickou a nástrojovou představivostí
- rozpozná kvalitu klavírního tónu a dbá na uvolnění celého hracího aparátu, též na uvolněné dýchání
- používá správné elementární návyky při hře portamenta, legata, expresivního úhozu, staccata, dvojhmatů, akordů a stupnic

- spojí notový zápis s pohotovou orientací na klávesách
- dokáže zahrát kratší skladbu z paměti

**Postupová zkouška:** tři skladbičky s uplatněním různých technických a výrazových prvků s důrazem na kvalitu tónu a plastickou hru, místo jedné přednesové skladby může žák zahrát píseň s vlastním doprovodem

## 2. ročník

Žák:

- je obohacen technickými a výrazovými schopnostmi
- je schopen bohatšího dynamického odstínování a rozlišování kvality klavírního tónu
- vede plasticky hlasy v nejjednodušších polyfonních skladbách
- používá správně pedál
- zná nejjednodušší melodické ozdoby
- lépe cítí metrum, rytmus a tempo
- rozezná a zahráje různé hudební žánry (ukolébavka, pochod, valčík, polka, menuety aj.)
- ovládá hru z listu

**Postupová zkouška:** jedna stupnice Dur i moll oběma rukama dohromady od bílých kláves, akordy k hraným stupnicím, jedna etuda odpovídající obtížnosti látky probrané v posledním čtvrtletí, 2 přednesové skladby odlišného charakteru, z nichž jedna polyfonní nebo klasická

## 3. ročník

Žák:

- využívá při hře zcela vžitě základní dovednosti (správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou) a používá základní technické prvky,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti skladbu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu svým způsobem vyjádřit a interpretovat nejjednoduššími výrazovými prostředky,
- využívá základních harmonických funkcí při hře.

**Postupová zkouška:** dvě skladby odlišného charakteru, z nichž jedna polyfonní, improvizace připravená v posledním čtvrtletí

## 4. ročník

Žák:

- rozlišuje varhanní úhoz od klavírního a koordinuje pohyby rukama i nohama
- orientuje se v základním stopovém značení hlasů nástroje (16', 8', 4', 2', 1')
- je poučen o základních typech varhanní traktury (mechanická, pneumatická, elektrická)
- orientuje se v pomocných zařízeních varhan (žaluzie, crescendový válec, spojky, volné kombinace, setzery)
- dbá na uvolněnost, správné sezení u nástroje a zná základní specifické způsoby varhanní techniky (manuál: glissy, tichá výměna, hra portamento, pedál: hra špičkami, patou a špičkou, glissy), které dokáže uplatnit v literatuře
- ovládá výrazové prostředky nástroje v úměrně volených skladbách a dokáže jimi odlišit různé hudební styly
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu (dvou až tříhlasou manualiter, nebo s pedálem na prodlevě) a improvizovat krátkou dvouhlasou předehru nebo dohru v dané tónině

## 5. ročník

Žák:

- orientuje se v nástrojové dispozici základních hlasů a dokáže ji používat
- ovládá technické a výrazové prostředky varhanní hry (artikulaci, legato) a umí s nimi pracovat na přiměřeně volených skladbách, přičemž respektuje stylovost
- dokáže pracovat s vedením hlasů v jednoduchých polyfonních skladbách
- při hře z listu dokáže zahrát pomalou tříhlasou skladbu (manualiter, nebo s pedálem na prodlevě), dokáže po přípravě zharmonizovat jednoduchou melodii na T, S, D a vytvořit k ní krátkou předehru nebo dohru

## 6. ročník

Žák:

- orientuje se v nástrojové dispozici hlavních, alikvotních a smíšených hlasů
- zvládá skladby s jednoduchou pedálovou linkou a výrazovými prostředky odlišuje různé styly
- při hře dokáže střídat manuály a hrát každou rukou na jiném manuálu s pedálem
- z listu zahraje jednodušší skladbu s méně pohyblivým pedálem
- po krátké přípravě zvládne improvizaci doprovodu písní i na vedlejších tonických funkcích s pedálem a vytvořit k ní krátkou předehru nebo dohru také s pedálem
- využívá jednoduchých rozborů skladeb ke zdokonalení interpretace

## 7. ročník

Žák:

- dobře se orientuje na nástroji, má přehled v nástrojové dispozici a dokáže ji vhodně používat (má zvukovou představu různých stylů), taktéž ovládá při hře pomocná zařízení varhan,
- pracuje s technickými a výrazovými prostředky varhanní hry a umí s nimi realizovat své představy na přiměřeně volených skladbách v různých stylech,
- dokáže pracovat s vedením hlasů v polyfonních skladbách nejen v manuálu, ale i v pedálu,
- disponuje určitou pohotovostí při hře z listu nebo improvizací, dokáže zharmonizovat jednoduchou melodii a vytvořit k ní krátkou tematickou nebo volnou improvizaci v dané tónině s pedálem
- využívá jednoduchých rozborů skladeb a formy ke zdokonalení interpretace.
- absolvent vystoupí na koncertě, nebo doprovodí liturgii při mši, kde zahraje kromě improvizace také sólovou skladbu.

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, doprovod části liturgie (improvizace, sólová skladba, doprovod písně) nebo komisionální zkouška*

## 6.2.1.4 Studijní zaměření - hra na varhany II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na varhany	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Klavírní seminář	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

### Školní výstupy – Hra na varhany II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- rozpozná nástroje různých stylových období a dokáže se orientovat v jejich dispozici
- dokáže pracovat s vedením hlasů v polyfonních skladbách i snazšího triového typu
- využívá polyfonního a harmonického cítění a dále je rozvíjí i v improvizaci
- zná stylové výrazové prostředky nástroje (artikulaci a hru legato) a pracuje s nimi na úměrně volených skladbách
- při hře z listu zahraje méně pohyblivou dvouhlasou polyfonní skladbu, v improvizaci zharmonizuje pohyblivější melodii a vytvoří k ní tematickou nebo volnou improvizaci v dané tónině s pedálem

**Postupová zkouška:** tři skladby odlišného charakteru, z nichž jedna forma preludia a fugy nebo chorální přede hry, improvizace variační formy a doprovodu písně s pedálem

#### 2. ročník

Žák:

- své zkušenosti s dispozicí uplatňuje při registraci skladeb
- využívá jednoduchých rozborů skladeb a formy ke zdokonalení interpretace
- ovládá na základní úrovni technické a výrazové prostředky varhanní hry a dokáže odlišit různá stylová období
- využívá jednoduchých rozborů skladeb ke zdokonalení své interpretace
- je schopen, po krátké přípravě zharmonizovat melodii v různých tóninách, ve kterých umí vytvořit tematickou i volnou improvizaci s pedálem

### 3. ročník

Žák:

- má zvukovou představu o dispozici nástrojů různých stylových období a je schopen tuto představu realizovat registrací na úměrně volené literatuře
- dále rozvíjí všechny doposud získané technické a výrazové prostředky varhanní hry, které využívá k realizaci svého hudebního cítění, fantazie a představivosti
- ovládá zařízení varhan při hře (žaluzie, crescendový válec, spojky, volné kombinace, setzery)
- využívá rozboru skladeb a znalosti formy ke zdokonalení své interpretace
- harmonizuje obtížnější melodii, ke které vytvoří tematickou nebo volnou improvizaci

### 4. ročník

Žák:

- zná dispoziční principy nástrojů různých stylových období a orientuje se v základní organologické terminologii
- ovládá výrazové prostředky nástroje a dokáže je uplatnit v stylově odlišné literatuře v úměrně volených skladbách, kde využívá sluchové sebekontroly
- je schopen volné improvizace a dokáže po krátké přípravě improvizovat snazší variační formy
- při studiu i výběru nových skladeb, využívá vlastní hudební a estetické cítění, které respektuje zásady hudebního vkusu
- při hře uplatňuje rozborů skladeb a jejich formy k vytvoření vlastní interpretační představy

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert a doprovod části liturgie (improvizace, sólová skladba, doprovod písně) nebo komisionální zkouška*

## 6.2.1.5 Studijní zaměření – liturgické varhany II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Povinně volitelné předměty	Liturgické varhany	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Klavírní seminář	1	1	1	1
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 3) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 4) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

### Školní výstupy – liturgické varhany II. stupeň



## 1. ročník

Žák:

- rozpozná nástroje různých stylových období a dokáže je vhodně používat při liturgii
- dokáže pracovat s vedením hlasů v polyfonních skladbách
- má přehled o liturgickém kalendáři a zná specifika liturgických období, po krátké přípravě se dokáže doprovodit při zpěvu žalmu
- využívá polyfonního a harmonického cítění a dále je rozvíjí i v improvizaci
- zná stylové výrazové prostředky nástroje (artikulaci a hru legato) a pracuje s nimi na úměrně volených skladbách
- při hře z listu zvládne snazší doprovod písně z kancionálu, v improvizaci ji sám zharmonizuje a vytvoří k ní tematickou nebo volnou improvizaci v dané tónině s pedálem

## 2. ročník

Žák:

- své zkušenosti s dispozicí uplatňuje při registraci doprovodů písní a žalmů
- zná jednotlivá ordinária a dokáže podle liturgického kalendáře vybrat vhodnou píseň a žalm k liturgii
- při hře z listu zahraje žalm nebo ordinárium, improvizuje vlastní doprovod písně nebo žalmu a dokáže vhodnou improvizací vyplnit prostor při liturgii
- ovládá základní technické a výrazové prostředky varhanní hry a dokáže odlišit různá stylová období, které respektuje i při improvizaci
- využívá jednoduchých harmonických rozborů skladeb ke zdokonalení své interpretace a improvizace

*Postupová zkouška: žák vystoupí na koncertě, nebo zahraje při mši improvizaci, sólovou skladbu a doprovodí píseň*

## 3. ročník

Žák:

- má zvukovou představu o dispozici nástrojů různých stylových období a je schopen tuto představu realizovat registrací na úměrně volené literatuře a v liturgické praxi
- dále rozvíjí všechny doposud získané technické a výrazové prostředky varhanní hry, které využívá k realizaci svého hudebního cítění, fantazie a představivosti, což uplatňuje také v improvizaci
- harmonizuje obtížnější melodie kostelních písní, ke kterým vytvoří tematickou nebo volnou improvizaci respektující liturgické období, zahraje všechna česká ordinária
- ovládá zařízení varhan při hře (žaluzie, crescendový válec, spojky, volné kombinace, setzery) a dokáže je vhodně používat
- využívá rozboru skladeb a formy ke zdokonalení své interpretace

## 4. ročník

Žák:

- zná dispoziční principy nástrojů různých stylových období a orientuje se v základní organologické terminologii, zná a dokáže určit běžné poruchy varhan (případně je odstranit)
- ovládá natolik výrazové prostředky nástroje, že je dokáže uplatnit v stylově odlišné literatuře na úměrně volených skladbách, kde využívá sluchové sebekontroly

- zná specifika některých liturgických svátků, povinné sekvence, části ordinária a propria, odpovědi prefáce chorální nebo Olejníka, hraje všechna česká ordinária včetně chorálu Missa mundi
- je schopen volné improvizace a dokáže improvizovat snazší variační formy
- při studiu i výběru nových skladeb, využívá vlastní hudební a estetické cítění, které respektuje zásady hudebního vkusu
- při hře využívá rozborů skladeb a jejich formy k vytvoření vlastní interpretační představy

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert a doprovod části liturgie (improvizace, sólová skladba, doprovod písně, zpěv žalmu s vlastním doprovodem) nebo komisionální zkouška

## 6.2.2 Smyčcové nástroje

### 6.2.2.1 Studijní zaměření - hra na housle I. stupeň

#### Charakteristika

Krásný, čarovný zvuk houslí zná lidstvo více než čtyři staletí. Tóny houslí dovedou vyzpívat nejhlubší pocity nitra a svojí barevností jsou nejbližší lidskému hlasu. Jsou naším národním nástrojem.

Housle patří do skupiny smyčcových nástrojů, jsou laděné v kvintách s rozsahem od g – e4, zvukové polohy jsou současně vyrovnané. Také houslová literatura ve všech hudebních obdobích je nesmírně bohatá. O velikou popularitu houslí se zasloužili i fenomenální houslisté – v minulosti např. N.Paganini a u nás v současnosti V.Hudeček, J.Svěcený a P.Šporcl.

Hra na housle od nejtělejšího věku dítěte obohacuje jeho citové vnímání, rozvíjí drobnou motoriku rukou a vede k plnému rozvoji jeho hudebního nadání.

Malí i velcí houslisté se uplatní jako sóloví hráči, ve smyčcových a komorních souborech, ve smyčcových a symfonických orchestrech, ve skupinách populární hudby, v country a folklóru.

#### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy- Hra na housle I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné a uvolněné držení nástroje
- zvládá základní prstoklad v dur nebo v moll
- zahraje stupnici
- zahraje a zabrnká jednoduchou národní nebo umělou píseň na jedné struně
- postupně přechází na hru z not

*Postupová zkouška: stupnice v rozsahu jedné oktávy, 2 národní písně z paměti*

### 2. ročník

Žák:

- se orientuje na nástroji v dalších prstokladech
- hraje smyky detaché, staccato, legato
- zahraje stupnici dur a moll podle probraných prstokladů
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu s přechodem přes struny

*Postupová zkouška: stupnice dur, moll – 1 oktáva, s rozloženým akordem, 1 etuda a přednesová skladba nebo 2 přednesové skladby rozdílného charakteru.*

### 3. ročník

Žák:

- je schopen zahrát stupnici přes 2 oktávy, podle probíraných prstokladů
- rozlišuje hru ve forte a piano
- uplatňuje se v souborové hře
- orientuje se v notovém zápisu
- je schopen zahrát národní píseň z listu

*Postupová zkouška: stupnice dur nebo moll – rozsah 2 oktávy, s rozloženým akordem, 1 etuda a přednesová skladba nebo 2 přednesové skladby rozdílného charakteru*

### 4. ročník

Žák:

- zvládá hru v 1. poloze ve všech prstokladech a jejich kombinacích
- zahraje stupnici s výměnou do 3. polohy
- je schopen intonovat při hře základních dvojzvuků
- kombinuje smyky, staccato, legato, martelé a detaché
- je zapojen v souborové hře, nebo komorní hře

*Postupová zkouška: stupnice dur, moll- 2 oktávy, s rozloženým akordem, 1 etuda a přednesová skladba nebo 2 přednesové skladby rozdílného charakteru*

### 5. ročník

Žák:

- je schopen hrát v 1.a 3.poloze s plynulou výměnou
- využívá vibrato a dynamiku
- kombinuje smyky
- hraje melodické ozdoby, nátryl, příraz, trylek

*Postupová zkouška: stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv s přechodem do 3 polohy a akordem, 2 etudy různého charakteru, 1 větší přednesová skladba.*

### 6. ročník

Žák:

- je schopen intonovat při hře v polohách
- zvládá plynulé výměny poloh
- je schopen kombinací probraných smyků
- zvládá spiccato
- vibruje
- je schopen uplatnit osobitý projev v přednesových skladbách

**Postupová zkouška:** stupnice dur i moll v rozsahu 3 oktáv s rozloženým akordem, 2 etudy, 1 větší přednesová skladba

#### 7. ročník

Žák:

- orientuje se v 1.-5. poloze
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, ovládá flažolety
- zvládá kombinace všech smyků, detaché, staccato, legato, martelle a spiccato
- je schopen kvalitního tónu – vibruje
- využívá dynamiku pp - ff ve všech částech smyčce
- je schopen uplatnění při hře v komorních souborech nebo orchestru

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

## 6.2.2.2 Učební plán - hra na housle II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
Povinně volitelné předměty	Hra na housle	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

### Školní výstupy- Hra na housle II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- rozšiřuje smyčcovou techniku o skákavé smyky a řadové staccato
- využívá různé části smyčce v dynamických odstínech pp – ff

- je schopen souhry obou rukou v rychlejších tempech
- zahraje 3 oktávové stupnice s plynulými výměnami
- orientuje se v 1. -6. poloze
- zvládá údržbu nástroje a jednoduché opravy
- zapojuje se v komorní a orchestrální hře

## 2. ročník

Žák:

- využívá smyky vyšší obtížnosti a jejich kombinací / sautillé /
- zahraje 3 oktávové stupnice dur, moll s rozloženým akordem
- orientuje se v 1. – 7. poloze
- rozvíjí hru z listu
- je schopen hry z paměti
- vytváří a promýšlí vlastní prstoklady a smykové možnosti
- aktivně se zapojuje v komorní a orchestrální hře

*Postupová zkouška: 1 stupnice dur nebo moll přes 3 oktávy s rozloženým akordem, 2 etudy různého charakteru, 2 přednesové skladby odlišného charakteru*

## 3. ročník

Žák:

- zahraje 3 oktávové stupnice dur i moll s akordem, přidává nácvik dvojhmatů
- zvládá hru v akordech tříhlasých, čtyřhlasých a arpeggio v 1. poloze
- využívá techniku melodických ozdob
- zdokonaluje zpěvné vibrato
- aktivně se zapojuje v komorní a orchestrální hře

## 4. ročník

Žák:

- zrychluje a zkvalitňuje – podle svých intelektuálních a manuálních schopností – smyčcovou i prstovou techniku
- orientuje se na celém hmatníku
- je schopen hrát skladby různých slohových období a dokáže samostatně použít výrazové prostředky – rytmus, tempo, agogiku, dynamiku, vibrato
- dokáže se připravit na závěrečné absolventské vystoupení
- vybranou skladbu interpretuje stylově, s vlastním hudebním projevem
- aktivně se zapojuje do komorní a orchestrální hry a souborů různých žánrů

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.2.3 Studijní zaměření - hra na violu I. stupeň

#### Charakteristika

Viola je altový člen skupiny smyčcových nástrojů. Vyniká jemným, sametově zastřeným tónem, který v sólové, orchestrální i komorní hře vytváří nezastupitelnou hudební barevnost. Tajemný tón violy se stal inspirací pro řadu významných skladatelů (H.Berlioz, J.Brahms, P.Hindemith).

Viola je o 3 - 4 centimetry delší než housle, s tónovým rozsahem c – a3 a notací v altovém i houslovém klíči.

V současné době je viola žádaným a stále více oblíbeným nástrojem. Ve 4. -5. ročníku hry na housle může žák s dostatečně velkou rukou přestoupit na violu, nebo souběžně studovat hru na violu i housle.

Cílem studia hry na violu na ZUŠ je především výchova hráčů pro školní, později amatérské, folklórní a komorní soubory a orchestry.

## Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Povinné předměty	Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

### Školní výstupy- Hra na violu I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné a uvolněné držení nástroje
- zvládá základní prstoklad v dur nebo v moll
- zahraje stupnici
- zahraje a zahrnká jednoduchou národní nebo umělou píseň na jedné struně
- postupně přechází na hru z not

*Postupová zkouška: stupnice v rozsahu jedné oktávy, 2 národní písně z paměti*

#### 2. ročník

Žák:

- se orientuje na nástroji v dalších prstokladech
- hraje smyky detache, staccato, legato
- zahraje stupnici dur a moll podle probraných prstokladů
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu s přechodem přes struny

*Postupová zkouška: stupnice dur, moll – 1 oktáva, s rozloženým akordem, 1 etuda a přednesová skladba nebo 2 přednesové skladby rozdílného charakteru*

#### 3. ročník

Žák:

- je schopen zahrát stupnici přes 2 oktávy, podle probíraných prstokladů
- rozlišuje hru ve forte a piano
- uplatňuje se v souborové hře
- orientuje se v notovém zápisu

- je schopen zahrát národní píseň z listu
- je schopen čtení a hry v altovém klíči, hry při přechodech do G klíče

**Postupová zkouška:** stupnice dur nebo moll – rozsah 2 oktávy, s rozloženým akordem, 1 etuda a přednesová skladba nebo 2 přednesové skladby rozdílného charakteru

#### 4. ročník

Žák:

- zvládá hru v 1. poloze ve všech prstokladech a jejich kombinacích
- zahraje stupnici s výměnou do 3. polohy
- je schopen intonovat při hře základních dvojjzvuků
- kombinuje smyky, staccato, legato, martellé a detaché
- je zapojen v souborové hře, nebo komorní hře

**Postupová zkouška:** stupnice dur, moll- 2 oktávy, s rozloženým akordem, 1 etuda a přednesová skladba nebo 2 přednesové skladby rozdílného charakteru

#### 5. ročník

Žák:

- je schopen hrát v 1.a 3.poloze s plynulou výměnou
- využívá vibrato a dynamiku
- kombinuje smyky
- hraje melodické ozdoby, nátryl, příraz, trylek

**Postupová zkouška:** stupnice dur a moll v rozsahu 2 oktáv s přechodem do 3 polohy a akordem, 2 etudy různého charakteru, 1 větší přednesová skladba

#### 6. ročník

Žák:

- je schopen intonovat při hře v polohách
- je schopen provádět plynulé výměny poloh
- je schopen kombinací probraných smyků
- zvládá spiccato
- vibruje
- je schopen uplatnit osobitý projev v přednesových skladbách

**Postupová zkouška:** stupnice dur i moll v rozsahu 3 oktáv s rozloženým akordem, 2 etudy, 1 větší přednesová skladba

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá nástroj ve všech polohách
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, ovládá flažolety
- zvládá kombinace všech smyků, detaché, staccato
- je schopen kvalitního tónu – vibruje
- využívá dynamiku
- je schopen uplatnění při hře v komorních souborech nebo orchestru

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška



## 6.2.2.4 Studijní zaměření - hra na violu II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
Povinně volitelné předměty	Hra na violu	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 3) *Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.*
- 4) *Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).*

### Školní výstupy- Hra na violu II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- zahraje 3 oktávové stupnice s plynulými výměnami
- dobře se orientuje v nižších polohách
- pracuje s uvolněnou pravou rukou
- je schopen intonační sebekontroly a kvality tónu
- ovládá smyčec ve všech jeho částech s dynamickými odstíny pp - ff
- zapojuje se v komorní a orchestrální hře

#### 2. ročník

Žák:

- zvládá kombinace složitějších smyků – řadové staccato, skákavé smyky, sautillé
- pohotově čte ve violovém a houslovém klíči
- orientuje se v 1. -6. poloze
- promýšlí vlastní prstoklady a smykové možnosti v nižších polohách
- uplatňuje se v orchestrální a komorní hře

**Postupová zkouška:** 1 stupnice dur nebo moll přes 3 oktávy s rozloženým akordem, 2 etudy různého charakteru, 2 přednesové skladby odlišného charakteru

#### 3. ročník

Žák:

- zahraje 3 oktávové stupnice dur i moll s rozloženým akordem
- zvládá hru v akordech tříhlasých, čtyřhlasých v 1. poloze, přidává nácvik dvojhmatů
- zvládá vyšší obtížnost smyků a jejich kombinace
- používá půlovou polohu

- zdokonaluje vibrato ve spojení s dynamikou
- rozvíjí hru z listu
- aktivně se zapojuje v komorní a orchestrální hře

#### 4. ročník

Žák:

- rozšiřuje kvalitu hry podle svých manuálních a intelektuálních možností
- zkvalitňuje a prohlubuje smysl pro rytmus, tempo, dynamiku a agogiku
- je schopen při hře přednesu vlastní stylové interpretace
- je schopen hrát skladby různých stylových období
- dokáže se připravit na absolventské vystoupení, skladbu interpretuje s vlastním hudebním projevem
- aktivně se zapojuje do komorní i orchestrální hry různých žánrů, ve školních orchestrech, nebo souborech umělecké zájmové činnosti

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.2.5 Studijní zaměření – hra na violoncello I. stupeň

#### Charakteristika

Violoncello patří do skupiny smyčcových nástrojů. Je schopno vyjádřit řadu pocitů díky barevným odstínům různých herních technik. Jeho krásný sametový tón inspiroval a stále inspiruje mnoho známých hudebních skladatelů. Perlou mezi skladbami je například Koncert h – moll Antonína Dvořáka.

Hra na tento nástroj plně rozvíjí všechny složky hudebních schopností hráče a je dobré začít se studiem už v raném školním (u mimořádně nadaných dětí i v předškolním) věku, samozřejmě na nástroj přiměřené velikosti.

Violoncello se uplatňuje jako sólový nástroj, v komorních seskupeních (klavírní trio, smyčcové kvarteto atd.), komorních a symfonických orchestrech. Oblíbenost tohoto nástroje spočívá jak ve využití v různých obsazeních, tak i v různých žánrech a to vše ve sféře profesionální i amatérské.

#### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy- Hra na violoncello - přípravné studium

Žák:

- zvládá správné uvolněné sezení, držení nástroje a smyčce
- je schopen hry všemi prsty
- orientuje se na nástroji ve 2. poloze
- zahraje jednoduchou lidovou píseň na jedné struně pizzicato nebo arco

## Školní výstupy- Hra na violoncello I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné a uvolněné držení nástroje
- orientuje se na nástroji ve 2.poloze
- je schopen hry pizzicato, arco
- zahraje stupnici
- zahraje jednoduchou národní nebo umělou píseň na jedné struně
- postupně přechází na hru z not

*Postupová zkouška: jedna stupnice, 2 písně nebo přednesové skladbičky z paměti*

### 2. ročník

Žák:

- se orientuje na nástroji ve 2.poloze s odklonem a v 7.poloze
- hraje smyky détaché, staccato, legato
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje durové stupnice i přes 2 oktávy a s akordem
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu s přechodem přes struny

*Postupová zkouška: 1 durová stupnice přes 2 oktávy, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti*

### 3. ročník

Žák:

- orientuje se ve 4. a 5.poloze
- je schopen výměn mezi 2. a 7.polohou
- kombinuje smyky détaché, legato
- rozlišuje hru piano, forte
- orientuje se v notovém zápisu k probraným polohám
- uplatňuje se podle svých schopností v souborové hře

*Postupová zkouška: 1 durová nebo mollová stupnice s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti*

### 4. ročník

Žák:

- je schopen výměn v probraných polohách
- orientuje se v 1. poloze
- kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- je schopen hrát dynamiku
- je zapojen v souborové hře, nebo v komorní hře

*Postupová zkouška: 1 durová a 1 mollová stupnice přes 2 oktávy s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti*

## 5. ročník

Žák:

- je schopen výměn v probraných polohách
- orientuje se v 6. a 3. poloze
- kombinuje probrané smyky
- využívá vibrato, dynamiku

*Postupová zkouška: 1 durová a 1 mollová stupnice přes 2 oktávy s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti*

## 6. ročník

Žák:

- je schopen výměn nižších poloh
- zvládá spiccato
- vibruje
- je schopen kombinací probraných smyků
- orientuje se v tenorovém a houslovém klíči

*Postupová zkouška: 1 durová a 1 mollová stupnice přes 3 oktávy s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti*

## 7. ročník

Žák:

- orientuje se v palcové poloze
- kombinuje obtížnější způsoby smyků martellé, spiccato, řadové staccato
- je schopen uplatnit osobitý projev

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.2.6 Studijní zaměření - hra na violoncello II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
Povinně volitelné předměty	Hra na violoncello	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

### Školní výstupy- Hra na violoncello II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- orientuje se dobře v nižších polohách
- je schopen samostatné intonační sebekontroly
- uplatňuje se v orchestrální a komorní hře

## 2. ročník

Žák:

- je schopen samostatně tvořit prstoklady v nižších polohách
- zdokonaluje pohotovost při hře z listu
- uplatňuje se v orchestrální a komorní hře

*Postupová zkouška 2. ročník: 1 durová a 1 mollová stupnice přes 3 oktávy s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti*

## 3. ročník

Žák:

- zvládá smyky vyšší obtížnosti a jejich kombinace
- je schopen hry v palcové poloze
- podílí se na tvorbě prstokladů
- uplatňuje se v orchestrální a komorní hře

## 4. ročník

Žák:

- je schopen orientace na hmatníku
- je schopen hrát skladby různých slohových období
- vybranou skladbu interpretuje stylově s vlastním hudebním projevem
- uplatňuje se v orchestrální a komorní hře a v souborech různých hudebních žánrů

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.2.7 Studijní zaměření - hra na kontrabas I. stupeň

### Charakteristika

Kontrabas je největším a také nejhlubším smyčcovým nástrojem. Měří 180 – 200 cm, má 4 struny laděné v kvartách, celkový rozsah je od kontra C – g1.

S výukou hry na kontrabas je možno začít podle fyzicko-manuálních předpokladů (velikost ruky, síla prstů) asi v 10 – 11ti letech. Lze doporučit i v kombinaci s výukou basové kytary. Vedle sólové hry je kontrabas jedním z nejdůležitějších nástrojů v orchestru, v populární hudbě a lidové muzice.

„Basa tvrdí muziku“

### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

### Školní výstupy- Hra na kontrabas I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- se v rámci pohybové přípravy naučí základnímu postoji při hře
- si osvojuje elementární smyčkovou dovednost, tj. držení smyčce, krátké a postupně delší tahy detaché: od hry středem-s rozšířením na celý smyčec, včetně hladké výměny (obrátky) tahu
- praktikuje hru pizzicato
- si upevňuje základy hmatníkové techniky, tj. hru v půlové poloze na všech strunách (pizzicato a návazně arco)
- v synchronu obou rukou hraje jednoduchá cvičení, stupnice, akordy a vybrané písně (pizz., arco)

**Postupová zkouška:** jedna stupnice, 2 písně nebo přednesové skladbičky z paměti

#### 2. ročník

Žák:

- si stabilizuje hru středem smyčce, dolní a horní polovinou i celým smyčcem (detaché, martellé)
- provádí plynulým způsobem přechody strun a obrátky smyčce u žabky a špičky
- obsáhne členitější rytmické modely v kontextu s nestejnou rychlostí tahu detaché
- využívá dynamiku (mp, p, mf)
- postupuje z půlové do první polohy
- uplatňuje výměny poloh na jedné i sousedních strunách

**Postupová zkouška:** 1 durová stupnice přes 2 oktávy, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti

### 3. ročník

Žák:

- zařazuje do hry grand martellé a legato
- rozšiřuje dynamickou škálu od p do f
- realizuje hru složitějších rytmických útvarů (detaché, martellé)
- se orientuje v půlové, první a druhé poloze
- ztvárňuje jednoduchou basovou linku k písničím pizzicato

**Postupová zkouška:** 1 durová nebo mollová stupnice s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti

### 4. ročník

Žák:

- přiřazuje do smykové techniky portamento
- aplikuje legato při přechodech strun
- vystihuje přednes v širším dynamickém rozsahu (p-mf: plynule-crescendo a decrescendo)
- se pohybuje v rozsahu od základní do třetí polohy
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu detaché
- průběžně vibruje
- interpretuje jednodušší party v ansámblové hře

**Postupová zkouška:** 1 durová a 1 mollová stupnice přes 2 oktávy s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti

### 5. ročník

Žák:

- kombinuje hru detaché a legato na jedné struně i přechodech strun
- obohacuje hru o řadové staccato
- dále rozšiřuje dynamické spektrum v terasovitých modelech (mp-sub.p, p-sub.mf)
- používá pizzicato (zběhlostně, s vibratem)
- posunuje hru do čtvrté polohy
- prezentuje dovednosti v orchestrální hře i v náročnějších partech

**Postupová zkouška:** 1 durová a 1 mollová stupnice přes 2 oktávy s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti

### 6. ročník

Žák:

- přirozeně propojuje smyky detaché, martellé a legato
- obohacuje dynamický rozsah (od pp-f) plynulým crescendem a decrescendem
- zapojuje do metodického postupu pátou polohu
- se orientuje ve výměnách poloh – od půlové do páté polohy
- chápe základní harmonické funkce (T, S, D) při tvorbě basu

**Postupová zkouška:** 1 durová a 1 mollová stupnice přes 3 oktávy s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti

### 7. ročník

Žák:

- shrnuje všechny studované smyky (detaché, martellé, grand martellé, legato, řadové staccato)
- dynamizuje v terasovitém provedení pp-f (sfz, subito)
- má přehled v základních polohách (od půlové do sedmé)
- hraje stupnice a akordy v rychlém tempu legato
- kopíruje stylovost provedení skladeb v orchestrální hře
- má systemizován metodický postup studia přednesových skladeb

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

## 6.2.2.8 Studijní zaměření - hra na kontrabas II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na kontrabas	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

### Školní výstupy – Hra na kontrabas II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- začleňuje do interpretace hru spiccato
- syntetizuje hru detaché, martellé a legato
- se opírá o penzum znalostí základních poloh v celém rozsahu
- je zběhlý ve výměnách šesté a sedmé polohy
- tvoří volný bas na podkladě akordických značek
- hraje „z listu“ technicky snazší skladby

#### 2. ročník

Žák:

- přirozeně slučuje hru tenuto, legato, staccato
- se prvotně pohybuje v palcových polohách



- ovládá zběhlostní repetiční techniku-k osminovým hodnotám (detaché, legato, pizzicato), osminová nota=120 BMP
- na podkladě znalosti i vedlejších harmonických funkcí samostatně dotváří basovou linku (zejména v žánrech)
- je vzdělán v oblasti stylovosti hry dle jednotlivých slohů a žánrů

**Postupová zkouška 2. ročník:** 1 durová a 1 mollová stupnice přes 3 oktávy s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti

### 3. ročník

Žák:

- má technicko-dynamický fundament v nejširším rozsahu
- propojuje hmatovou výměnu základních a palcových poloh
- přednáší kantilénové skladby s vibrováním a dynamikou
- má rámcový přehled o nástrojové literatuře
- vykonává nejnужnější základní adjustaci-v rámci péče o nástroj
- respektuje přirozenou tonální intonaci i v kontextu s temperovaným doprovodem

### 4. ročník

Žák:

- využívá kompletní škálu probraných smyků
- si fixuje základy dvojhlasé hry
- samostatně stylizuje nástrojovou hru (smyky, prstoklady)
- plně využívá tzv. celohmatníkovou techniku
- improvizace tvoří bas na základě melodie a akordických značek v nonartificiální hudbě
- plnohodnotně dotváří orchestrální symbiózu (dirigent-ostatní nástroje-vlastní interpretační přínos)

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

## 6.2.3 Dechové nástroje dřevěné

### 6.2.3.1 Studijní zaměření – hra na zobcovou flétnu I. stupeň

#### Charakteristika

Zobcová flétna je jedním z nejrozšířenějších dechových nástrojů. Zaujímá čelní místo po boku člověka již od vzniku civilizace. Její základní techniku hry lze zvládnout v poměrně brzkém věku. Velké využití má zejména v souborech a v komorní hře. Vhodná je i pro sólovou hru. Lze ji využít jak na amatérské, tak i profesionální úrovni. Nepostradatelná je při interpretaci staré hudby. Dnes je spojována i s moderními technikami hry.

#### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1

<b>Povinně volitelné předměty</b>	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy - Hra na zobcovou flétnu I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- je seznámený s nástrojem – sopránovou zobcovou flétnou (stavbou, péčí o nástroj)
- zvládá základy správné techniky hry – postoj, držení nástroje, dýchání (včetně dechových cvičení) a tvoření tónu (nasazení, ukončení), základní hmaty
- získává a dodržuje základní cvičební návyky

*Postupová zkouška: 3 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru*

### 2. ročník

Žák:

- má upevněny elementární dovednosti, hraje rytmicky správně, čistým tónem, respektuje předepsané frázování a artikulaci
- zvládá hru krátkých instruktivních skladeb a lidových písní (i dvojhlas)
- hraje první stupnice a akordy
- je připraven k souhře

### 3. ročník

Žák

- ovládá základní techniku hry na sopránovou zobcovou flétnu
- rozvíjí technickou vyspělost hrou stupnic, akordů a jejich obrátů také za pomoci technických cvičení
- uplatňuje dosud získané dovednosti (druhy artikulace, dechovou techniku, čistý tón, dynamiku, základní ozdoby, atd.) ve skladbách různých stylů i žánrů (např. v polyfonii)
- je připraven pro komorní a souborovou hru

*Postupová zkouška: 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba*

### 4. ročník

Žák:

- dle fyzických předpokladů je seznámen s altovou zobcovou flétnou (v případě menší ruky se sopraninem)
- zvládá princip hmatové transpozice, orientuje se v hmatech a znění altové flétny
- hraje na sopránovou zobcovou flétnu v celém rozsahu nástroje
- obohacuje repertoár kromě lidových písní, instruktivních skladeb o renesanční, barokní tance, polyfonní skladby dílka současných autorů

- podle možností je zapojen v komorním nebo souborovém obsazení

#### 5. ročník

Žák:

- hraje na altovou zobcovou flétnu jako na hlavní nástroj, ale hra na sopránovou zobcovou flétnu zůstává součástí jeho výuky a repertoáru
- používá a hraje především původní literaturu pro zobcové flétny (renesanční, barokní tance a sonáty, skladby 20. století)
- hraje v komorním nebo souborovém tělese

**Postupová zkouška:** 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 bček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

#### 6. ročník

Žák:

- získává hráčskou zručnost (např. čtení z listu)
- hraje kvalitním tónem, intonačně čistě, rytmicky přesně s přesvědčivým přednesem (projevem), ctí stylovost žánrů
- osvojuje si další artikulační techniky (např. dvojité staccato, frulato), melodické ozdoby (charakteristické pro dechové nástroje) v různých stylových skladbách
- je aktivní v komorní nebo souborové praxi

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá hru především na altovou zobcovou flétnu v celém rozsahu nástroje (orientuje se také v sopránové či sopraninové zobcové flétně)
- hraje čistým kvalitním tónem s přesvědčivým přednesem
- správně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- získává zručnost v transpozici a hře z listu
- je seznámen s moderními artikulačními technikami a způsoby frázování

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.3.2 Studijní zaměření - hra na zobcovou flétnu II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.

- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

## Školní výstupy - Hra na zobcovou flétnu II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- hraje na altovou zobcovou flétnu pohotově, čistě, kvalitním tónem a s přesnou artikulací a s výraznější interpretací
- uplatňuje všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- pečuje samostatně o další rozvoj nátisku a kvalitu tónu
- je seznámen s alternativními hmaty, moderními technikami hry
- aktivně se zapojuje do skupinové praxe (soubor, komorní hra)

### 2. ročník

Žák:

- systematicky pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě
- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky
- podle fyzických předpokladů zvládá hru na tenorovou a basovou zobcovou flétnu, včetně transpozice (čtení basového klíče)
- je veden k samostatnosti ve studiu a interpretaci skladeb

*Postupová zkouška: Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba, Hra z listu*

### 3. ročník

Žák:

- zapojuje se do skupinové praxe nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb
- je zběhlý ve hře z listu
- dle citu doplňuje a využívá melodických ozdob dle období a stylu skladeb

### 4. ročník

Žák:

- umí zahrát a použít všechny artikulační a výrazové prostředky
- zvládá sluchovou orientaci (hra z paměti, ladění, doplnění melodie, sebekontrola)
- má rozvinutou technickou zručnost
- ovládá vysokou pohotovost při hře partů v komorní a souborové hře

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.3.3 Studijní zaměření – hra na flétnu I. stupeň

### Charakteristika

Také tzv. příčná flétna patří do dřevěných dechových nástrojů přesto, že dnešní výroba se specializuje na různé slitiny kovů. Je jedním z nejrychlejších, technicky a dechově nejnáročnějších nástrojů. Patří do skupiny s nejvyšším a nejprůraznějším tónem, se značným rozsahem (h – F4), s nejčastěji využitým od C1 do D4. Její přední místo zaujímá sólová hra. Velké uplatnění má také v orchestru a v komorní hře různého seskupení. Pro své nezaměnitelné příčné držení je vyhledávaným nástrojem umělců celého světa.

### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Povinné předměty	Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy - Hra na flétnu I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj (historii, jednotlivé části, údržbu)
- zvládá základy správné techniky hry (postoj, držení nástroje, tvoření tónu na hlavici, na celou flétnu, dbá na správné dýchání)
- má osvojeny elementární návyky

**Postupová zkouška:** 3 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru

### 2. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu, na základní artikulaci (využívá různé druhy nasazení), rozvíjí dechovou techniku
- zvládá základní principy frázování (písňová forma)
- zhodnotí ladění a dle svých schopností ho realizuje
- je připraven pro hru ve skupinové praxi
- hraje krátké instruktivní skladby s doprovodem (stejných i jiných nástrojů), lidové písně různého charakteru (dvojhlas, apod.)

### 3. ročník

Žák:

- Je připraven pro skupinovou praxi
- ovládá techniku hry na flétnu (správné nasazení, hmaty, čistotu tónu, dýchání)
- dosahuje určité technické vyspělosti hrou stupnic, akordů a jejich obrátů
- uplatňuje získané dovednosti (artikulaci, agogiku, ladění) ve skladbách různých stylových období a žánrech
- je připraven pro skupinovou praxi

**Postupová zkouška:** 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba

### 4. ročník

Žák:

- upevňuje techniku hry, rozvíjí dechovou a prstovou techniku, více dbá na ladění
- orientuje se ve stupnicích a akordech
- má přehled v širším výběru notového repertoáru
- zdokonaluje hru z listu
- je zapojen do komorní hry nebo souboru

#### 5. ročník

Žák:

- uplatňuje výrazové prostředky (artikulaci, dynamiku, agogiku, vibrato, různé druhy nasazení)
- rozvíjí technické dovednosti na stupnicích, etudách, skladbách různých stylů a žánrů
- dbá na ladění (nejen u citlivých tónů), rozvíjí tak dále sluchové schopnosti
- pohotověji se orientuje v novém notovém zápise (tzv. hrou z listu)
- seznamuje se s ozdobami v různých stylových obdobích
- hraje v komorním tělese či v souboru

*Postupová zkouška: 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 bček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru*

#### 6. ročník

Žák:

- dosahuje již určité lehkosti hry na flétnu
- hraje stupnice v rychlejším tempu a v různých artikulačních modelech
- podílí se na výsledném výrazu skladeb a uplatňuje různé výrazové prostředky (agogiku, melodii, tempo, správně hraje ozdoby)
- pokračuje v komorní hře či v souboru i hře z listu

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá techniku nástroje, nasazení tónu v různých dynamických odstínech
- má vypěstován cit pro hudební frázi
- zvládá základní intonaci či intonační parametry nástroje
- orientuje se v základech orchestrální hry

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.3.4 Studijní zaměření - hra na flétnu II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
Povinně volitelné předměty	Hra na flétnu	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2

Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1
---	---	---	---	---

Pozn:

- 1) *Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.*
- 2) *Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).*

## Školní výstupy - Hra na flétnu II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- hraje na flétnu pohotově, čistě, kvalitním tónem a s přesnou artikulací a s výraznější interpretací
- uplatňuje všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- pečuje samostatně o další rozvoj nátisku a kvalitu tónu
- je seznámen s alternativními hmaty, moderními technikami hry
- aktivně se zapojuje do skupinové praxe (soubor, komorní hra, orchestr)
- prohlubováním a zvyšováním náročnosti studia poznává další techniky hry na flétnu (např. dvojitě staccato, frulato)
- hru zdokonaluje v živějších tempech

### 2. ročník

Žák:

- zvyšuje svoji technickou úroveň (např. na těžších etudách, ve stupnicích, akordech)
- systematicky pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě
- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky
- je veden k samostatnosti ve studiu a interpretaci skladeb
- zajímá se o žánrově odlišný repertoár (moderní styly X stará muzika)
- dle svých možností se aktivně zapojuje do skupinové praxe (komorní hra, orchestr)

**Postupová zkouška 2. ročník:** *Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba, Hra z listu*

### 3. ročník

Žák:

- zapojuje se do skupinové praxe nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb
- je zblhlý ve hře z listu, orientuje se v notovém zápise
- dle citu doplňuje a využívá melodických ozdob dle období a stylu skladeb

### 4. ročník

Žák:

- umí zahrát a použít všechny artikulační a výrazové prostředky
- zvládá sluchovou orientaci (hra z paměti, ladění, doplnění melodie, sebekontrola)
- má rozvinutou technickou zručnost
- ovládá vysokou pohotovost při hře partů v komorní a souborové hře
- dokáže si obhájit vlastní názor na studovanou skladbu

**Závěrečná zkouška:** *absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.3.5 Studijní zaměření – hra na zobcovou a příčnou flétnu I. stupeň

#### Charakteristika

##### *Zobcová flétna:*

Zobcová flétna je jedním z nejrozšířenějších dechových nástrojů. Zaujímá čelní místo po boku člověka již od vzniku civilizace. Její základní techniku hry lze zvládnout v poměrně brzkém věku. Velké využití má zejména v souborech a v komorní hře. Vhodná je i pro sólovou hru. Lze ji využít jak na amatérské, tak i profesionální úrovni. Nepostradatelná je při interpretaci staré hudby. Dnes je spojována i s moderními technikami hry.

##### *Flétna:*

Také tzv. příčná flétna patří do dřevěných dechových nástrojů přesto, že dnešní výroba se specializuje na různé slitiny kovů. Je jedním z nejrychlejších, technicky a dechově nejnáročnějších nástrojů. Patří do skupiny s nejvyšším a nejprůraznějším tónem, se značným rozsahem (h – F4), s nejčastěji využitým od C1 do D4. Její přední místo zaujímá sólová hra. Velké uplatnění má také v orchestru a v komorní hře různého seskupení. Pro své nezaměnitelné příčné držení je vyhledávaným nástrojem umělců celého světa.

##### *Kombinace zobcové a příčné flétny:*

Jsou to nástroje, které patří oba do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Jejich technika hry, nasazení, držení prstů, postoje a dechu je sice poněkud rozdílná, ale např. hmaty jsou dosti podobné, některé i totožné. Stává se tedy často, že někteří žáci chtějí hrát na oba nástroje zároveň. Zobcová flétna jim připadá snazší, jdou v ní rychleji, ale zároveň se jim líbí flétna příčná a požadují její výuku. Oběma nástrojům se však nelze věnovat naplno, nicméně si žák tímto rozšiřuje hudební obzory, prohlubuje tak své schopnosti a dovednosti. Pak již záleží na tom, jakým směrem se jeho výuka bude ubírat.

### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na zobcovou a příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

*Pozn:*



1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy - Hra na zobcovou příčnou flétnu I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

Zobcová flétna:

- je seznámen s nástrojem – sopránovou zobcovou flétnou (stavbou, péčí o nástroj)
- zvládá základy správné techniky hry – postoj, držení nástroje, dýchání (včetně dechových cvičení) a tvoření tónu (nasazení, ukončení), základní hmaty
- získává a dodržuje základní cvičební návyky

Příčná flétna:

- je seznámen s nástrojem – příčnou flétnou (stavbou, péčí o nástroj, údržbou) a je schopen rozlišit rozdíly mezi jednotlivými flétnami
- zvládá správné techniky hry na hlavici, tvoření tónu, dbá na správné dýchání (kombinované, s důrazem na výdech)
- má osvojeny elementární návyky (postoj, držení flétny, poloha rukou a prstů, základní hmatová orientace na nástroji)

*Postupová zkouška: 3 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru*

### 2. ročník

Žák:

Zobcová flétna:

- má upevněny elementární dovednosti, hraje rytmicky správně, čistým tónem, respektuje předepsané frázování a artikulaci
- zvládá hru krátkých instruktivních skladeb a lidových písní (i dvojhlas)
- hraje první stupnice a akordy
- je připraven k souhře

Příčná flétna:

- dbá na kvalitu tvořeného tónu (kombinuje hlavici s celou flétnou)
- využívá různé druhy nasazení, rozvíjí dechovou techniku (různé druhy výdechů za pomoci her)
- zhodnotí ladění a dle svých schopností ho realizuje (zapojuje sluch), je seznámen s hrou flažoletů
- je schopen krátké rozehrávky v chromatickém sledu od tónu h1 dolů i nahoru (dle svých schopností a možností)
- upevňuje hmaty, správné posazení prstů, využívá legáta při spojích

### 3. ročník

Žák:

Zobcová flétna:

- ovládá základní techniku hry na sopránovou zobcovou flétnu
- rozvíjí technickou vyspělost hrou stupnic, akordů a jejich obrátů také za pomoci technických cvičení
- uplatňuje dosud získané dovednosti (druhy artikulace, dechovou techniku, čistý tón, dynamiku, základní ozdoby, atd.) ve skladbách různých stylů i žánrů
- je připraven pro komorní a souborovou hru

Příčná flétna:

- dbá na kvalitu tvořeného tónu (srovnání s učitelem), dbá na základní artikulaci

- využívá dále různé druhy nasazení, rozvíjí a prohlubuje dechovou techniku (různé druhy výdechů za pomoci her)
- zhodnotí ladění a dle svých schopností ho realizuje (zapojuje sluch), hraje flažolety
- je schopen rozehrávky v chromatickém sledu od tónu h1 (do c1 i nahoru do h2, popř. i výše) dle svých schopností a možností
- upevňuje hmaty, správné posazení prstů, využívá legáta při spojích
- je připraven pro hru ve skupinové praxi
- hraje krátké instruktivní skladby s doprovodem (stejných i jiných nástrojů), lidové písně různého charakteru (dvojhlas, apod.)

*Postupová zkouška: 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba*

#### 4. ročník

Žák:

Zobcová flétna:

- orientuje se v celém rozsahu nástroje, užívá správných hmatů, umí používat i některé náhradní (vedlejší) hmaty
- obohacuje repertoár kromě lidových písní, instruktivních skladeb o renesanční, barokní tance, polyfonní skladby, dílka současných autorů
- podle možností je zapojen v komorním nebo souborovém obsazení
- je schopen používat různé druhy artikulace
- hraje různé druhy ozdob

Příčná flétna:

- ovládá techniku hry na flétnu (správné nasazení, hmaty, čistotu tónu, dýchání)
- dosahuje určité technické vyspělosti hrou stupnic, akordů a jejich obratů
- uplatňuje získané dovednosti (artikulaci, ladění, agogiku, různé druhy nasazení), např. v etudách a přednesových skladbách
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- podle možností je zapojen v komorním nebo souborovém či orchestrálním obsazení

#### 5. ročník

Žák

Zobcová flétna:

- prohlubuje dosud získané dovednosti hry na sopránovou zobcovou flétnu
- ovládá základní techniku hry v celém rozsahu nástroje
- používá a hraje především původní literaturu pro zobcovou flétnu (renesanční, barokní tance, sonáty, skladby 20. stol.)
- hraje v komorním nebo souborovém tělese

Příčná flétna:

- upevňuje techniku hry, rozvíjí dechovou a prstovou techniku, více dbá na ladění
- orientuje se ve stupnicích a akordech
- má přehled v širším výběru notového repertoáru
- zdokonaluje hru z listu
- je zapojen do komorní hry nebo souboru či orchestru

*Postupová zkouška: 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 béček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru*

#### 6. ročník

Žák:

Zobcová flétna:

- získává hráčskou zručnost (např. čtení z listu, hrou stupnic, akordů, etud)
- hraje kvalitním tónem, intonačně čistě, rytmicky přesně s přesvědčivým přednesem, ctí stylovost žánrů
- osvojuje si další artikulační techniky (např. dvojité staccato, frulato), melodické ozdoby (v různých stylových skladbách)
- je aktivní v komorní nebo souborové praxi

Příčná flétna:

- uplatňuje výrazové prostředky (artikulaci, dynamiku, agogiku, vibrato, různé druhy nasazení), hraje melodické ozdoby
- rozvíjí technické dovednosti na stupnicích, etudách, skladbách různých stylů a žánrů
- dbá na ladění (nejen u citlivých tónů), rozvíjí tak dále sluchové schopnosti (srovnání s pedagogem či jiným vrstevníkem, podle ladičky, apod.)
- pohotově se orientuje v novém notovém zápise (tzv. hrou z listu)
- hraje v komorním tělese či souboru nebo orchestru

## 7. ročník

Žák:

Zobcová flétna:

- hraje čistým kvalitním tónem s přesvědčivým přednesem
- správně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- získává zručnost ve hře z listu
- je seznámen s moderními artikulačními technikami a způsoby frázování

Příčná flétna:

- dosahuje určité lehkosti hry na flétnu
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu a v různých artikulačních modelech
- podílí se na výsledném výrazu skladeb a uplatňuje různé výrazové prostředky
- ovládá techniku nástroje, nasazení tónu v různých dynamických odstínech
- pokračuje v komorní hře či v jiném skupinovém obsazení

**Závěrečná zkouška:** *absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.3.6 Studijní zaměření - hra na zobcovou a příčnou flétnu II. stupeň

Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na zobcovou a příčnou flétnu	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.

- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).
- 3) Z kombinovaného studia lze přestoupit do výuky podle učebního plánu (flétna, zobcová flétna) v daném (stejném) ročníku.

## Školní výstupy - Hra na zobcovou a příčnou flétnu II. stupně

### 1. ročník

Žák:

Zobcová flétna:

- hraje na zobcovou flétnu pohotově, čistě, kvalitním tónem a s přesnou artikulací a s výraznější interpretací
- uplatňuje všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- pečuje samostatně o další rozvoj nátisku a dbá na kvalitu tónu
- je seznámen s alternativními hmaty, moderními technikami hry
- aktivně se zapojuje do skupinové praxe

Příčná flétna:

- hraje na flétnu pohotově, čistě, kvalitním tónem a s přesnou artikulací a s výraznější interpretací
- uplatňuje všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje, hru zdokonaluje v živějších tempech
- pečuje samostatně o další rozvoj nátisku a dbá na kvalitu tónu, na ladění
- je seznámen s alternativními hmaty
- prohlubováním a zvyšováním náročnosti studia poznává další techniku hry (moderní techniky, dvojitě, trojitě staccato, frulato, apod.)
- aktivně se zapojuje do skupinové praxe

### 2. ročník

Žák:

Zobcová flétna:

- systematicky pracuje na intonační jistotě a sebekontrolo
- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky
- podle fyzických předpokladů zvládá hru na tenorovou zobcovou flétnu
- je veden k samostatnosti ve studiu a interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- aktivně se zapojuje do skupinové praxe

Příčná flétna:

- zvyšuje svoji technickou úroveň (např. na těžších etudách, ve stupnicích, akordech)
- systematicky pracuje na intonační jistotě a sebekontrolo
- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky
- je veden k samostatnosti ve studiu a interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů (moderní styly X stará muzika)
- zapojuje se aktivně do skupinové praxe (komorní hra, soubor, orchestr)

**Postupová zkouška 2. ročník:** *Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba, Hra z listu*

### 3. ročník

Žák:

Zobcová flétna:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb
- je zběhlý ve hře z listu
- dle citu doplňuje a využívá melodických ozdob dle období a stylu skladeb
- zvyšuje techniku hry, prstů, orientaci ve skladbě
- zapojuje se do skupinové praxe nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Příčná flétna:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb
- je zběhlý ve hře z listu
- dle citu doplňuje a využívá melodických ozdob dle období a stylu skladeb
- zvyšuje techniku hry, prstů, orientaci ve skladbě, samostatnou intonaci
- zapojuje se do skupinové praxe nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- nástroj využívá v celém rozsahu

#### 4. ročník

Žák:

Zobcová flétna:

- umí zahrát a použít všechny artikulační a výrazové prostředky
- zvládá sluchovou orientaci (hra z paměti, ladění, doplnění melodie, sebekontrola)
- má rozvinutou technickou zručnost
- ovládá vysokou pohotovost při hře partů v komorní či souborové (orchestrální) hře
- dokáže si obhájit vlastní názor na studovanou skladbu

Příčná flétna:

- umí zahrát a použít všechny artikulační a výrazové prostředky
- zvládá sluchovou orientaci (hra z paměti, ladění, doplnění melodie, sebekontrola)
- má rozvinutou technickou zručnost
- ovládá vysokou pohotovost při hře partů v komorní či souborové (orchestrální) hře
- dokáže si obhájit vlastní názor na studovanou skladbu

**Závěrečná zkouška:** *absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.3.7 Studijní zaměření - hra na hoboj I. stupeň

#### Charakteristika

Hoboj patří mezi nástroje dechové dřevěné, dvojplátkové. Rozsah nástroje (b-f3). Nejstarší nástroj, pocházející z Indie a Číny. Patří mezi nejtěžší dechové nástroje, co se týká způsobu dýchání a tvoření tónu. Tón je tvořen dvojplátkem, navázaným na trubičce a ručně zpracován. Využití nástroje je zejména v symfonickém, dechovém orchestru, ale také v komorní hře, jako je dechové trio, kvintet apod. Rovněž se místy objevuje v populární hudbě. Během dějinného vývoje hoboje se objevila řada příbuzných nástrojů, z nichž se do současnosti zachoval jen anglický roh, hoboj d' amore a hecklelphon.

#### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy - Hra na hoboj I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem (vznikem, vývojem, složením, údržbou a hygienou)
- získal potřebné návyky a dovednosti (tj. správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- dbá na správné postavení rtů při nasazení na hobořový dvoj-plátkový strojek
- osvojil si základní prvky (při nasazení, vyslovení tónu a prstové technice)
- hraje jednoduché melodie (písně), využívá sluchu (hraje z paměti)

**Postupová zkouška:** 3 jednoduché skladbičky (lid. písňe) rozdílného charakteru

### 2. ročník

Žák:

- více rozvíjí hudební schopnosti (sluch, rytmus, hudební paměť, motorické schopnosti)
- rozvíjí a upevňuje hru, využívá základních artikulací
- dále se zdokonaluje v dechové technice, upevňuje nátiskovou jistotu
- je schopen zahrát jednoduchou píseň z paměti

### 3. ročník

Žák:

- seznamuje se s hrou z listu
- zdokonaluje se v nasazení a tvorbě tónu (se zaměřením na jeho kvalitu)
- zná problematiku a výrobu strojku a umí rozeznat jednotlivé postupy
- umí pracovat na jednotlivých výrazových prostředcích (dynamice, agogice)

**Postupová zkouška:** 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba

### 4. ročník

Žák:

- více se zdokonaluje v dechové technice hry na hoboř, fixuje správné vyslovování tónu
- připravuje se (dle svých schopností a možností) pro skupinovou praxi
- pracuje na výrazových prostředcích (dynamice, agogice)
- zrychluje a vyrovnává prstovou techniku (používá další artikulace)

### 5. ročník

Žák:

- při hře využívá všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti

- zdokonaluje hru ve volnějším tempu
- procvičuje svůj hudební projev, kde dbá na kvalitu a tvoření tónu
- získané dovednosti uplatňuje ve skupinové praxi
- využívá dynamiku, citové vjemy, rytmus, metrum, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

**Postupová zkouška:** 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 bček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

#### 6. ročník

Žák:

- dovede vnímat charakter skladby, je schopen tuto náladu ve skladbě vyjádřit a interpretovat svými výrazovými prostředky (dle svých možností a dosavadních vědomostí a zkušeností)
- umí číst notový zápis, pracuje a hraje s novým notovým materiálem (tzv. hrou z listu)
- dovede se orientovat v hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu (formy, fráze)

#### 7. ročník

Žák:

- hraje v různých souborech, seskupeních či v orchestru
- ovládá základní elementární transpozice podle svých dosavadních zkušeností
- je schopen se připravit na absolventský koncert (výběr skladby po konzultaci s vyučujícím)

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.3.8 Studijní zaměření - hra na hoboj II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na hoboj	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

#### Školní výstupy - Hra na hoboj II. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- více se orientuje v notovém zápise
- je schopen samostatného řešení problematiky nástroje
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, umí si vytvořit vlastní představu na její interpretaci

## 2. ročník

Žák:

- využívá své představy o kvalitě tónu (poslechem různých hobojevých koncertů), dle svých možností se snaží tuto představu aplikovat při hře na nástroj
- je schopen pracovat na kvalitě tónu, a to neustálým cvičením dlouhých tónů při rozehrávce, spojené se správným dýcháním, frázováním a výsledným projevem
- dovede pečovat o svůj nástroj, aby nedocházelo ke zbytečným opravám
- zdokonaluje hru v živějších tempech

*Postupová zkouška: Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba, Hra z listu*

## 3. ročník

Žák:

- rozvíjí nadále tónovou kulturu a dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje
- zdokonaluje hru v rychlejších tempech a pracuje na svém hudebním projevu
- zapojuje se do různých souborů, hudebních seskupení nebo orchestru
- umí se samostatně připravit a dokáže svými výkony přispět k dobré interpretaci skladeb

## 4. ročník

Žák

- dovede využít svých posluchačských a interpretačních zkušeností při hře v orchestru
- uplatňuje své vědomosti a schopnosti v samostatné přípravě nových skladeb
- věnuje pozornost výběru skladby na absolventský koncert společně s učitelem
- umí více pracovat se strojky, které dovede upravit

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.3.9 Studijní zaměření – hra na klarinet I. stupeň

#### Charakteristika:

Klarinet patří mezi dechové dřevěné plátkové nástroje. Má poměrně značný rozsah /Es-C4/. Pro svůj lahodný zvuk je velmi oblíbený a rozšířený ve všech oblastech hudební tvorby a v mnoha jejích žánrech. Uplatňuje se sólově, koncertantně i v komorních souborech různého složení co do počtu hráčů i nástrojového obsazení. Klarinet má rovněž významné místo v symfonických orchestrech.

#### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-



<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy - Hra na klarinet I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem, jeho vznikem a vývojem, složením a údržbou
- získal základní dovednosti a návyky (správné držení těla, nástroje, práci s dechem a jazykem)
- osvojuje si základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstovou techniku)
- hraje jednoduché melodie, i podle sluchu

*Postupová zkouška: 3 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru*

### 2. ročník

Žák:

- rozvíjí a upevňuje elementární dovednosti (artikulaci)
- dále rozvíjí hudební schopnosti (sluch, rytmus, hudební paměť), motorické schopnosti
- získává základy ke hře z listu
- také se zdokonaluje v dechové technice hry na klarinet a v nasazení tónu

### 3. ročník

Žák:

- rozvíjí dále tónovou kulturu a dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zrychluje a vyrovnává prstovou techniku
- pracuje s výrazovými prostředky (s dynamikou, agogikou)
- připravuje se dle svých schopností a dovedností pro skupinovou praxi

*Postupová zkouška: 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba*

### 4. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zdokonaluje hru ve volnějších tempech, dále pracuje na svém hudebním projevu
- získané dovednosti uplatňuje ve skupinové praxi (souboru, komorní hře, atp.)
- orientuje se v hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

### 5. ročník

Žák:

- při hře upevňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti (s důrazem na tvoření a kvalitu tónu)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (dle svých individuálních schopností)
- rozvíjí technické dovednosti a výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje
- je schopen pohotově interpretovat hru z listu
- je seznámen se základními rysy frázování a výslovnosti v taneční a jazzové hudbě
- je seznámen s příbuzným nástrojem (basklarinet, saxofon, atd.)

**Postupová zkouška:** 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 bček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

#### 6. ročník

Žák:

- pracuje na kultuře tónu v závislosti na tempu hry
- dosahuje lehkosti a uvolněnosti při hře na nástroj
- dotváří výrazové prostředky při studiu skladeb různých stylových období
- uplatňuje se ve skupinové praxi (soubor, komorní hra, orchestr)
- zná základy hry na příbuzný nástroj (basklarinet, saxofon)

#### 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s ohledem na kvalitu tónu
- pohotově čte notový zápis (tzv. hra z listu)
- orientuje se v komorních skladbách, kde dbá na svoji intonační jistotu a souhru
- uplatňuje se ve skupinové praxi (soubor, komorní hra, orchestr)
- vytvořil si vztah k nástroji

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.3.10 Studijní zaměření - hra na klarinet II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na klarinet	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

## Školní výstupy - Hra na klarinet II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- pečuje samostatně o další rozvoj nátisku a kvalitu tónu

### 2. ročník

Žák:

- systematicky pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě
- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky

*Postupová zkouška: Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba, Hra z listu*

### 3. ročník

Žák:

- zapojuje se do skupinové praxe nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb
- rozvíjí pohotovost při hře z listu

### 4. ročník

Žák:

- dovede využít svých posluchačských a interpretačních zkušeností při hře v orchestru
- uplatňuje své vědomosti a schopnosti v samostatné přípravě nových skladeb
- věnuje pozornost výběru skladby na absolventský koncert společně s učitelem

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.3.11 Studijní zaměření – hra na fagot I. stupeň

### Charakteristika:

Fagot patří do skupiny dechových nástrojů dřevěných dvouplátkových. V baroku se těšil značné oblibě. Avšak i v dnešní době, díky jeho technickým možnostem, značnému rozsahu / B1 – es2 / a sametově laděnému basovému tónu, má významné uplatnění. A to jak v sólové hře, tak v komorních ansámblech, džezu, v estrádním a big-bandovém stylu, v dechovce i v symfonickém orchestru. Proto stojí zato hrát na fagot už i v ZUŠ.

### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Povinné předměty	Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2

Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy - Hra na fagot I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem (historií, vývojem, údržbou)
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, nástroje, nátisk, práci s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstovou techniku)
- je seznámen s basovým klíčem

**Postupová zkouška:** 3 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru

### 2. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- je schopen podle individuálních možností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- tvoří kvalitní tón (pracuje s laděním)
- rozvíjí své dovednosti pomocí stupnic a kvintakordů

### 3. ročník

Žák:

- umí zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- pohotově čte notový zápis
- podle svých schopností a dovedností je připraven k souhře s dalším hudebním nástrojem

**Postupová zkouška:** 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba

### 4. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat (elementárními výrazovými prostředky)
- hraje technická cvičení a etudy
- klade důraz na tvoření a kvalitu tónu
- hraje v komorním tělese či v souboru

### 5. ročník

Žák:

- využívá dynamiku, cit pro rytmus, metrum a tempo, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (dle svých individuálních schopností)
- pokračuje ve hře v komorním i souborovém obsazení

**Postupová zkouška:** 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 béček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

### 6. ročník

Žák:

- upevňuje dosažené technické dovednosti
- orientuje se ve stupnicích a akordech
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, umí si vytvořit svůj vlastní názor na její interpretaci
- pracuje s novým notovým zápisem (tzv. hrou z listu)

#### 7. ročník

Žák:

- hraje v komorním seskupení, souboru či v orchestru
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- čte, hraje a orientuje se bez problémů v basovém klíči

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.3.12 Studijní zaměření - hra na fagot II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na fagot	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) *Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.*
- 2) *Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).*

#### Školní výstupy - Hra na fagot II. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, včetně základní péče o nástroj
- pracuje na dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb

##### 2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, včetně základní péče o nástroj

- pracuje na dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- hraje v nějakém skupinovém obsazení (soubor, komorní hra, orchestr)

*Postupová zkouška: Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba, Hra z listu*

### 3. ročník

Žák:

- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku
- pracuje na výrazu a způsobu interpretace skladeb
- orientuje se v notovém partu

### 4. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností
- získané hudební vědomosti a dovednosti uplatňuje v samostatném studiu nových skladeb a vyhledávání
- vyhledává skladby podle vlastního výběru, dokáže si obhájit svůj názor na danou skladbu

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.3.13 Studijní zaměření – hra na saxofon I. stupeň

### Charakteristika

Saxofon je moderní plátkový dřevěný dechový nástroj. Jeho zařazení vychází ze skutečnosti, že má klapky a tón se tvoří pomocí plátku upevněného k hubičce. Zajímavostí je, že na všechny druhy saxofonů se hraje stejným prstokladem, mají stejný p s a n ý tónový rozsah a užívají zápis v houslovém klíči. Výšku a hloubku jednotlivých typů určuje velikost nástroje. Saxofony se v symfonickém orchestru užívají velmi zřídka, své uplatnění nacházejí především v moderní populární a jazzové hudbě. Mají především své uplatnění ve velkých big-bandech, kde tvoří tzv. saxofonovou sekci

### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2

<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy - Hra na saxofon I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem, jeho vznikem a historií, složením a údržbou
- osvojuje si základní technické prvky hry (tvorba a nasazení tónu, polohu prstů)
- získává základní dovednosti a návyky (správné držení těla i nástroje, práci s dechem)
- hraje jednoduché melodie, i podle sluchu

**Postupová zkouška:** 3 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru

### 2. ročník

Žák:

- rozvíjí a upevňuje elementární dovednosti
- pracuje na tvorbě tónu (nasazení, ukončení), rozvíjí funkci jazyka
- neustále zdokonaluje dechovou techniku hry na saxofon
- rozvíjí hudební schopnosti

### 3. ročník

Žák:

- více rozvíjí tónovou kulturu a dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech polohách
- postupně zrychluje a vyrovnává prstovou techniku
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, agogiku)
- připravuje se (dle svých schopností a dovedností) na skupinovou praxi

**Postupová zkouška:** 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba

### 4. ročník

Žák:

- využívá všechny dosud získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zdokonaluje hru ve volných tempech
- získané dovednosti uplatňuje při zapojení do skupinové praxe (soubor, komorní hra)
- orientuje se v hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

### 5. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle (svých individuálních schopností)
- rozvíjí technické dovednosti a výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje
- je schopen pohotově interpretovat hru z listu
- je seznámen se základními rysy frázování a výslovnosti v taneční a jazzové hudbě

**Postupová zkouška:** 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 bček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

## 6. ročník

Žák:

- hraje uvolněně a lehce na saxofon
- pracuje na kultuře tónu v závislosti na tempu hry
- dotváří výrazové prostředky ke skladbám různých stylů a žánrů
- uplatňuje se ve skupinové praxi (soubor, komorní hra, orchestr)

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti a návyky s neustálým ohledem na kvalitu a kulturu tónu
- pohotově čte notový zápis (tzv. hra z listu)
- orientuje se v komorních skladbách, kde dbá na svoji intonační jistotu a souhru
- podle svých možností se uplatňuje ve skupinové praxi (soubor, komorní hra, orchestr)
- vytvořil si vztah k nástroji

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.3.14 Studijní zaměření - hra na saxofon II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na saxofon	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) *Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.*
- 2) *Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).*

#### Školní výstupy - Hra na saxofon II. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- pečuje samostatně o další rozvoj nátisku a kvalitu tónu

##### 2. ročník

Žák:

- systematicky pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě
- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky
- interpretuje skladby stylových období a žánr



**Postupová zkouška:** *Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba, Hra z listu*

### 3. ročník

Žák:

- zapojuje se do skupinové praxe nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu skladeb
- rozvine pohotovost při hře z listu
- improvizuje na dané téma / melodii /, na harmonické téma /dle akordických značek / dle svých získaných schopností, dovedností a zájmu

### 4. ročník

Žák:

- analyzuje všechny rozdíly v interpretaci hudby klasické a hudby taneční a jazzové

**Závěrečná zkouška:** *absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.4 Dechové nástroje žesťové

### 6.2.4.1 Studijní zaměření – hra na trubku I. stupeň

Charakteristika:

Je nejznámější žesťový nástroj, jeho historie sahá velmi hluboko. Svým jasným a průrazným zvukem si našla své místo téměř ve všech hudebních žánrech. Trubku proslavil ve vážné hudbě francouzský trumpetista Maurice André, v jazzové hudbě Louise Armstrong, či kubánc Anturo Sandoval. Svým zvukem trubka působí velmi vznešeně a slavnostně.

#### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

#### Školní výstupy - Hra na trubku I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- využívá zásad přirozeného dýchání (dechová cvičení)
- uplatňuje správné držení těla a nástroje
- je schopen tvořit slyšený tón na nátrubek

**Postupová zkouška:** 3 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru

## 2. ročník

Žák:

- orientuje se v houslovém klíči
- je schopen interpretace jednoduché instruktivní melodie

## 3. ročník

Žák:

- je schopen vlastní kontroly kvality tónu
- pomalu se začíná zapojovat do skupinové praxe (souborů)
- zvládá samostatně nastudovat jednoduché instruktivní skladby

**Postupová zkouška:** 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba

## 4. ročník

Žák:

- ovládá základní údržbu nástroje
- je schopen vlastní kontroly intonace

## 5. ročník

Žák:

- při interpretaci využívá výrazových prostředků (dle svých schopností)
- je schopen se uplatňovat v skupinové praxi (soubor, komorní hra, orchestr)

**Postupová zkouška:** 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 bček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

## 6. ročník

Žák:

- tvoří jednoduchý doprovod (druhý hlas) podle sluchu
- uplatňuje vlastní názor v praxi

## 7. ročník

Žák

- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období
- je schopen hry z listu (dle svých schopností)

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.4.2 Studijní zaměření - hra na trubku II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4.roč.
Povinně volitelné předměty	Hra na trubku	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2

	Sborový zpěv	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

### Školní výstupy - Hra na trubku II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- je schopen kontrolovat a ovlivňovat vlastní intonaci
- je seznámen s principem násobného staccata

#### 2. ročník

Žák:

- využívá potřebné transpozice v praxi
- využívá melodických ozdob

*Postupová zkouška: Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba, Hra z listu*

#### 3. ročník

Žák:

- uplatňuje získané nástrojové a teoretické znalosti a dovednosti při nácvičku skladeb

#### 4. ročník

Žák:

- zná technickou stavbu a parametry svého nástroje a jeho základní údržbu
- dle svých schopností zvládá samostatně nastudovat orchestrální party

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.4.3 Studijní zaměření – hra na lesní roh I. stupeň

Charakteristika:

Lesní roh je žesťový nástroj. Pro svůj tvar a lahodný tón byl užíván při honech na zvěř. Uplatňuje se jako nástroj sólový i v orchestrech a komorní hře různého obsazení. Je jedním z hlavních nástrojů žesťového kvinteta.

**Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Povinné předměty	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2

	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy - Hra na lesní roh I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- seznamuje se s nástrojem, s jeho vývojem a údržbou
- získává zájem o hru na lesní roh, první základní dovednosti a návyky
- osvojuje si základní prvky hry
- hraje jednoduché melodie

**Postupová zkouška:** 3 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru

### 2. ročník

Žák:

- upevňuje základní dovednosti
- rozvíjí hudební schopnosti (rytmus, paměť)
- zdokonaluje se v dechové technice

### 3. ročník

Žák:

- rozvíjí kulturu tónu
- zdokonaluje techniku nasazení
- zdokonaluje výrazové schopnosti

**Postupová zkouška:** 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba

### 4. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové schopnosti
- zaměřuje se na kvalitu tónu
- cvičí hudební projev
- získané dovednosti uplatňuje ve skupinové praxi

### 5. ročník

Žák:

- při hře upevňuje všechny získané dovednosti
- interpretuje přiměřené skladby různých stylů (podle svých individuálních schopností)
- je schopen hry z listu
- hraje ve skupinovém obsazení (soubor, komorní hra, orchestr)

**Postupová zkouška:** 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 béček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

### 6. ročník

Žák:

- pracuje na kultuře tónu
- dosahuje lehkosti a uvolněnosti při hře na nástroj
- své schopnosti uplatňuje v skupinové praxi (soubor, komorní hra, orchestr)

#### 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané dovednosti
- umí dbát na intonační jistotu
- čte pohotově notový zápis (tzv. hra z listu)
- dokáže transponovat do Es horny
- uplatňuje se ve skupinové praxi (soubor, komorní hra, orchestr)

**Závěrečná zkouška:** *absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.4.4 Studijní zaměření - hra na lesní roh II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3.roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na lesní roh	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) *Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.*
- 2) *Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).*

#### Školní výstupy - Hra na lesní roh II. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- zvládá základní artikulační výrazové prostředky (legato, staccato)
- orientuje se v transpozici Es

##### 2. ročník

Žák:

- užívá další artikulační výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové skoky)
- zvládá transpozici Es a E

**Postupová zkouška:** *Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba, Hra z listu*

##### 3. ročník

Žák:

- realizuje a používá artikulační a výrazové prostředky (legáta, staccata, intervalové skoky spojené legátem, dynamiku, frázování, atd.)

- hraje různé druhy melodických ozdob
- rozvíjí paměť

#### 4. ročník

Žák:

- umí zahrát a použít všechny artikulační a výrazové prostředky
- realizuje transpozice v Es, E, D, C
- zvládá sluchovou orientaci
- má rozvinutou technickou zručnost
- ovládá vysokou pohotovost při hře partů v komorní a souborové hře

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.4.5 Studijní zaměření – hra na trombon I. stupeň

#### Charakteristika

Trombon patří do rodiny žesťových nástrojů. Název pochází z italského (trombone – velká trubka), u nás se ale používá i pozoun, což jsme převzali z němčiny (Posaune – podle prof. J. Ušáka označuje charakter zvuku nástroje). Historie nástroje je velmi rozmanitá, sahá do 15. stol. kdy byl jediným žesťovým nástrojem chromatickým. V té době se využívala celá rodina trombonu (sopránový, altový, tenorový a basový) a nástroj se využíval především v chrámové hudbě. Úpadek nástroje nastal s objevem ventilu, kdy se technicky nemohl vyrovnat trubce či lesnímu rohu. Renesance nástroje přišla ve 20. století a za posledních 40 let se nesmírně zdokonalila metodika hry, takže dnešní moderní nástroj dokáže konkurovat ostatním nástrojům. Skupina trombonu je nedílnou součástí symfonického orchestru, kde obstarává především silný zvuk, ale i nádherné chorály (Dvořák) a sóla (Bolero, Mahlerova 3. symfonie, atd.). Své uplatnění má i v populární hudbě a jazzu. Většina hráčů na trombon zvládá i hru na baskřídlou, což je nástroj příbuzný, stejně jako bastrubka. Ve výuce je hráč seznámen s baskřídlou a tenorbasovou verzí trombonu, která je dnes nejčastěji používána.

#### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Dle dispozic žáka je možné začít s výukou (1. – 3.roč) na příbuzný nástroj baskřídlou a v průběhu studia přejít na trombon

2) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy - Hra na trombon I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- vnímá nádech a výdech a umí předvést základní dechová cvičení
- na nátrubek je schopen vytvořit slyšený tón
- na nástroj hraje základní tóny (alespoň B, f, b)
- vnímá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- je seznámen s basovým klíčem (od B – d1)

*Postupová zkouška: 3 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru*

### 2. ročník

Žák:

- hraje jednoduchá cvičení z not
- zvládá základní údržbu nástroje
- fixuje si správný postoj při hře
- dbá na základy správného dýchání (žebro – břišní)
- kontroluje si nasazení

### 3. ročník

Žák:

- hraje základní způsob hry (tenuto)
- ovládá výsun všech poloh a dbá na správné držení snížce v pravé ruce
- na vazbách umí předvést retní legato
- dokáže rozlišit hru v základní dynamice (p – mf – f)
- dbá na celkovou uvolněnost při hře
- seznamuje se se staccatem

*Postupová zkouška: 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba*

### 4. ročník

Žák:

- zvládá hru tenuto a staccato
- vnímá vlastní intonaci (správně x špatně, případně vysoko x nízko)
- seznamuje se s tzv. snížcovým legátem
- dokáže hrát vydržované tóny (alespoň p – f)
- rozvíjí si flexibilitu na vazbách a zdokonaluje snížcovou techniku
- vnímá náladu hrané skladby
- účastní se skupinové praxe (soubor, komorní hra) dle svých možností

### 5. ročník

Žák:

- při hře využívá přiměřené výrazové prostředky
- vnímá metrum skladby a dokáže ji rytmicky rozčlenit
- ovládá základy správného dýchání
- hraje s doprovodem klavíru či jiného nástroje a je schopen se naladit
- dokáže sám nacvičit jednoduché cvičení
- orientuje se ve hře v různých tóninách (dur a moll, 4 křížky – 4 bé)

- zvládá se sám rozehrát

**Postupová zkouška:** 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 bček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru

#### 6. ročník

Žák:

- rozliší náladu skladby a dokáže pracovat s frází
- dbá na kvalitu tónu a nasazení
- pohybuje se v běžném rozsahu nástroje (min. E – g1)
- dokáže používat dynamiku v celém svém rozsahu
- umí pracovat s výrazovými prostředky
- rozvíjí dále flexibilitu

#### 7. ročník

Žák:

- umí vyjádřit vlastní názor na hranou skladbu, ale i na kvalitu provedení slyšené skladby
- dokáže se sám naladit při korepetici a zvládá souhru s doprovodným nástrojem
- umí se sám rozehrát a připravit se tak na samostatné veřejné vystoupení
- dokáže zahrát z listu jednoduchá cvičení
- využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti
- rozlišuje různé druhy nasazení, které využívá při hře různých žánrů

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.4.6 Studijní zaměření - hra na trombon II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3.roč	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na trombon	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

#### Školní výstupy - Hra na trombon II. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- seznamuje se s tenorovým klíčem



- učí se principy násobného staccata
- využívá při hře vedlejší polohy, tam kde je to výhodné
- rozvíjí snížcovou techniku (hozený způsob hry atd.)
- uvědomuje si vlastní intonaci při hře bez doprovodu a je schopen ji korigovat

## 2. ročník

Žák:

- věnuje se hře na příbuzný nástroj
- ovládá hraní v tenorovém klíči
- zná plus/ mínus polohy, příp. intonační nedostatky svého konkrétního nástroje, které je schopen eliminovat
- seznamuje se s kvartovou zápojkou a využívá ji jak pro rozšíření rozsahu ve spodním rejstříku, tak pro výhodnější polohosled v rozsahu středním
- dokáže rozlišit různá stylová období a podle toho správně skladbu interpretovat

*Postupová zkouška: Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba, Hra z listu*

## 3. ročník

Žák:

- seznamuje se s altovým klíčem
- dokáže se pohybovat ve všech tóninách dur a moll
- rozlišuje dvojité a trojitě násobné staccato
- pohybuje se v rozsahu E – b1, plus kontra tóny, v případě tenor basového nástroje ještě tóny s kvartou
- zná stěžejní repertoár nástroje a významné světové či národní osobnosti a jejich nahrávky

## 4. ročník

Žák:

- ovládá všechny druhy legáta (vyslovované, snížcové, retní i smíšené)
- vnímá hudební dění ve svém okolí a snaží se do něj dle možností aktivně zapojit
- je schopen samostatně nacvičit repertoár
- ovládá hru z listu
- dokáže si obhájit vlastní názor na studovanou skladbu
- má zdravé sebevědomí a umí pracovat s trémou

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.4.7 Studijní zaměření – hra na tubu I. stupeň

### Charakteristika

Tuba je největší a zároveň nejmladší žesťový nástroj, který současnou podobu získal až v romantismu. Jeho konstruktérem byl nástrojař z Hradce Králové Václav František Červený. Tubu do symfonického orchestru poprvé zařadil německý skladatel Richard Wagner ve své opeře „Zlato rýna“. Velmi rychle si tuba našla své místo ve vojenských hudbách, v komorních seskupeních, v jazzové hudbě, v dechových hudbách a v symfonickém orchestru zůstala dodnes.

### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Povinné předměty	Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

### Školní výstupy - Hra na tubu I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- využívá zásad přirozeného dýchání (dechová cvičení)
- uplatňuje správné držení těla a nástroje
- je schopen tvořit slyšený tón na nátrubek

**Postupová zkouška:** 3 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru

#### 2. ročník

Žák:

- orientuje se v basovém klíči
- je schopen interpretace jednoduché instruktivní melodie

#### 3. ročník

Žák:

- je schopen vlastní kontroly kvality tónu
- pomalu se začíná zapojovat do skupinové praxe (souborů)
- zvládá samostatně nastudovat jednoduché instruktivní skladby

**Postupová zkouška:** 2 stupnice z probraných stupnic, Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 cvičení rozdílného charakteru, Přednes: 1 instruktivní skladba

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá základní údržbu nástroje
- je schopen vlastní kontroly intonace

#### 5. ročník

Žák:

- při interpretaci využívá výrazových prostředků (dle svých schopností)
- je schopen se uplatňovat v skupinové praxi (soubor, komorní hra, orchestr)

*Postupová zkouška: 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 běček + 1 moll dle výběru), Akordy: T5 s obraty, Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru*

#### 6. ročník

Žák:

- tvoří jednoduchý doprovod podle sluchu
- uplatňuje vlastní názor v praxi

#### 7. ročník

Žák:

- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období
- je schopen hry z listu (dle svých schopností)

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.4.8 Studijní zaměření - hra na tubu II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3.roč.	4.roč.
Povinně volitelné předměty	Hra na tubu	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

#### Školní výstupy - Hra na tubu II. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- je schopen kontrolovat a ovlivňovat vlastní intonaci
- je seznámen s principem násobného staccata

## 2. ročník

Žák:

- využívá potřebné transpozice v praxi
- využívá melodických ozdob

*Postupová zkouška: Etudy: 3 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladby, Hra z listu*

## 3. ročník

Žák:

- uplatňuje získané nástrojové a teoretické znalosti a dovednosti při nácviu skladeb

## 4. ročník

Žák:

- zná technickou stavbu a parametry svého nástroje a jeho základní údržbu
- dle svých schopností zvládá samostatně nastudovat orchestrální party

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.5 lidové nástroje

### 6.2.5.1 Studijní zaměření – hra na kytaru I. stupeň

#### Charakteristika

Kytara patří v současnosti k nejrozšířenějším a nejpobulárnějším hudebním nástrojům. Je to dáno z více důvodů. Za prvé je to tím, že její využití je prakticky všestranné, počínaje doprovodem písní u táboráku, přes doprovodný a sólový nástroj ve všech odvětvích populární hudby (jazz, blues, pop, rock atd.) až po koncertní kytaru, která je bohužel častokrát opomíjena. Jako další důvody mohou být cenová dostupnost a zvuková barevnost. Pro kytaru (sólovou, duo, trio, kvartet, soubor) je psáno spoustu nových skladeb, ale také hodně transkripce děl známých autorů (jako např. J. S. Bach, Issac Albéniz atd.). Všichni, kteří se rozhodnout studovat tento krásný nástroj by se měli připravit na to, že výuka je velmi náročná.

#### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Povinné předměty	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

#### Školní výstupy - Hra na kytaru I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- se seznámí s nástrojem a získá k němu kladný vztah
- si upevňuje zásady správného sezení
- si získává návyky při postavení rukou
- se seznámí se základními úhozy (apoyando, sin apoyar)
- žák zvládne rozsah tónů od e po e2 a používá je v improvizaci
- zahraje z paměti krátkou jednohlasou melodií současně se zpěvem

**Postupová zkouška:** chromatický pohyb po hmatníku, jedna jednooktávová durová stupnice, 2 lidové písně

##### 2. ročník

Žák:

- zvládne noty v celé první poloze
- hraje durové a mollové stupnice v jedné, popř. dvou oktávách a používá je v improvizaci
- zvládne jednoduché doprovody k písňím
- je seznámen s rytmickým doprovodem zpívané písni
- hraje jednoduché hmaty akordů
- hraje dvojhlas a trojhlas
- je schopen najít na kytáře podle sluchu předebranou jednoduchou melodii

**Postupová zkouška:** jedna dvouoktávová durová stupnice (G, A), jednoduché jednohlasá etuda s doprovodem basu, lehký doprovod lidové písni

### 3. ročník

Žák:

- zvládne stupnice do 4 křížků a používá je v improvizaci
- zvládá doprovod písni, pěveckou linku je schopen samostatně vést
- seznámí se základními ozdobami
- hraje kadence s využitím lehkých hmatů
- hraje dvojhlas
- seznámí se s kytarovými značkami
- hraje obraty kvintakordů přes jednu oktávu
- začíná s hrou duet

**Postupová zkouška:** 1 stupnice dur a moll, obraty akordu a kadence, 1 přednesová skladba z klasicismu, 1 skladba od soudobého autora, 1 píseň s doprovodem dle vlastního výběru

### 4. ročník

Žák:

- hraje v polohách
- hraje stupnice ve dvou, resp. třech oktávách a používá je v improvizaci
- zvládá kytarový doprovod zpívané písni a je seznámen s problematikou dechu u zpěvu
- hraje obraty akordů a kadence
- začíná transponovat jednoduché doprovody
- se seznamuje s hrou jednotlivých slohových období

**Postupová zkouška:** 1 stupnice dur a moll, obraty akordu a kadence, 1 přednesová skladba z klasicismu, 1 skladba od soudobého autora, 1 píseň s doprovodem dle vlastního výběru

### 5. ročník

Žák:

- hraje kadence ve vyšších polohách s využitím barré stylu
- dokáže zahrát z listu lehkou melodii s doprovodem
- rozvíjí hru s dynamikou
- hraje septakordy podle akordových značek
- dokáže analyzovat akordy z notového zápisu
- zvládá kytarový doprovod zpívané písni, je seznámen s transpozicí pomocí kapodastru
- zvládnutou techniku používá v improvizaci

**Postupová zkouška:** 1 stupnice dur a moll, obraty akordu a kadence, 1 přednesová skladba z klasicismu, 1 skladba od soudobého autora, 1 píseň s doprovodem dle vlastního výběru

## 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice ve dvojhlasu
- hraje kadence minimálně ve dvou polohách
- hraje tremolo
- hraje stylizovaný doprovod písní se zpěvem
- je seznámen s používáním mikrofonu ke zpěvu písně
- zvládnutou techniku používá k improvizaci

**Postupová zkouška:** 1 stupnice dur a moll, obraty akordu a kadence, 1 přednesová skladba z klasicismu, 1 skladba od soudobého autora, 1 píseň s doprovodem dle vlastního výběru

## 7. ročník

Žák:

- se připravuje k úspěšnému zvládnutí absolventského koncertu
- dokáže podle poslechu rozlišit slohové období dané skladby
- dokáže v rámci svých schopností vytvořit dynamiku k zadané látce
- u doprovodu zpívaných písní se učí zpěv druhých hlasů

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.5.2 Studijní zaměření - hra na kytaru II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3.roč.	4.roč.
Povinně volitelné předměty	Hra na kytaru	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

#### Školní výstupy – Hra na kytaru II. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- má již plně rozvinutý cit pro krásu tónu
- hraje vázaně
- rozpoznává sluchově různé slohové období
- zvládá kytarový doprovod se zpěvem
- učí se zvládnout technickou přípravu na vystoupení

- zvládnutou techniku používá k improvizaci

**Postupová zkouška:** 1 stupnice dur a moll, obraty akordu a kadence, 1 přednesová skladba z klasicismu, 1 skladba od soudobého autora, 1 píseň s doprovodem dle vlastního výběru

### 2. ročník

Žák:

- hraje plynule z listu podle svých možností
- zvládá melodické ozdoby trylek a mordent
- hraje stupnice v intervalech (tercie, sexta, oktáva, decima)
- zvládnutou techniku používá k improvizaci

**Postupová zkouška:** 1 stupnice dur a moll, obraty akordu a kadence, 1 přednesová skladba z klasicismu, 1 skladba od soudobého autora, 1 píseň s doprovodem dle vlastního výběru

### 3. ročník

Žák:

- pečuje úpravou nehtů o kvalitu tónu
- hraje v různých komorních či souborových seskupeních
- bez problémů hraje z listu
- plynule stylově doprovází píseň dle akordických značek se zpěvem

**Postupová zkouška:** 1 stupnice dur a moll, obraty akordu a kadence, 1 přednesová skladba z klasicismu, 1 skladba od soudobého autora, 1 píseň s doprovodem dle vlastního výběru

### 4. ročník

Žák:

- dokáže nastudovat samostatně zadanou látku
- hraje vázaně
- rozpoznává sluchově různé slohové období
- zvládá improvizaci s využitím pokročilé kytarové techniky
- zvládá kytarový doprovod písně a je schopen zazpívat druhé hlasy

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

## 6.2.5.3 Studijní zaměření – hra na elektrickou kytaru I. stupeň

### Charakteristika

Elektrická (či elektrofonická) kytara v současné době zaznamenává veliký zájem ze strany studentů. Je to dáno mimo jiné i tím, že se jedná o nástroj, který je použitelný a používaný snad ve všech hudebních žánrech počínaje bluesovou hudbou, přes jazz, funky, pop až po ty nejtvrďší odnože rockových směrů (death metal, black metal, hard core).

Vzhledem k tomu, že de facto v každé písni slyšíme kytaru často vzniká dojem, že hra na ni je velice lehká a že ji ovládne každý. Opak je však pravdou. Studenti by se měli připravit na hodně časově náročné studium, které ale za odměnu poskytne hráči velké možnosti uplatnění při hře v různých hudebních žánrech.

### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Povinné předměty	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-



<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy – Hra elektrickou kytaru I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- zná části nástroje a názvy strun
- správně u nástroje sedí a má přirozeně postavené ruce
- při hře drží trsátka v ideálním postavení vůči strunám
- při hře trsátkem využívá základní střídání up – down
- zná noty v první poloze a umí zahrát z not jednoduchou melodii v rozsahu první polohy

*Postupová zkouška: podélný pohyb po hmatniku, 2 jednoduché melodie nebo písňě*

### 2. ročník

Žák:

- rozliší chyby při držení nástroje
- naladí si sám kytaru
- hraje „triolové“ střídání trsátka down-up-down
- hraje základní akordy v tóninách G, D, A, E v první poloze
- zná pojem kadence, její části (tónika, subdominanta, dominanta) a dokáže je vysvětlit
- zná základní formu blues a dokáže ji zahrát
- dokáže zahrát bluesovou a přirozenou pentatoniku s prázdnými strunami

*Postupová zkouška: 1 pentatonická stupnice v první poloze s prázdnými strunami, 1 kadence, 1 píseň s doprovodem*

### 3. ročník

Žák:

- rozšiřuje správné návyky při držení nástroje a při hraní
- hraje dvouoktávové stupnice se základním tónem na struně A
- chápe princip repetice, da capo al fine
- rozšiřuje kadence o vedlejší stupně
- používá při hře vytahování strun (bending)

*Postupová zkouška: 2 dvouoktávové stupnice, 2 rozšířené kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem*

### 4. ročník

Žák:

- chápe základní akordické značky

- umí zahrát přirozenou pentatoniku bez prázdných strun
- dokáže při zkráceném zvuku tlumit struny které nehraje
- ovládá techniku palm mutting
- zná a používá silové akordy (power chords)

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová stupnice, 3 mody pentatoniky, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem

#### 5. ročník

Žák:

- umí zahrát přirozenou pentatoniku i se všemi jejími mody
- hraje barré akordy vycházející z akordů E, A, am, em
- hraje tapping levou rukou na struně e
- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- dokáže transponovat jednodušší doprovod v durové či mollové tónině bez vybočení nebo modulace

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová stupnice, 1 pentatonika i se všemi mody, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem

#### 6. ročník

Žák:

- používá při hře legato vzestupné i sestupné
- umí zahrát mollovou (bluesovou) pentatoniku i se všemi jejími mody
- rozpozná základní hudební styly populární hudby
- dokáže dle vlastního cítění vytvořit doprovod k písni
- umí tvořit umělé flažolety

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová stupnice, 1 pentatonika i se všemi mody, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem

#### 7. ročník

Žák:

- chápe rozdíl mezi durovou (přirozenou) a mollovou (bluesovou) pentatonikou a dokáže jej vysvětlit
- ovládá a používá veškeré durové a mollové kvintakordy s prázdnými strunami i v polohách
- ovládá svůj nástroj a dokáže nastavit zvuk podle charakteru skladby
- při hře sól používá dvojhmaty

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.5.4 Studijní zaměření – hra na elektrickou kytaru II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3.roč.	4.roč.
Povinně volitelné předměty	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2

	Sborový zpěv	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

## Školní výstupy – Hra elektrickou kytaru II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- používá při hře legato vzestupné, sestupné a vytahování strun
- orientuje se sluchově ve formě blues
- bez problémů improvizuje v základní formě blues s využitím bluesové pentatoniky

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová a tříoktávová stupnice dur nebo moll, 1 pentatonika i se všemi mody, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem

### 2. ročník

Žák:

- hraje z listu rytmicky jednodušší sólo tvořené z pentatonik do sedmé pohody
- hraje tapping levou i pravou rukou
- ovládá rozšířené kadence v tóninách C, G, D, A, E minimálně ve dvou polohách
- samostatně rozšiřuje své znalosti v oblasti populární hudby

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová a tříoktávová stupnice dur nebo moll, 1 pentatonika i se všemi mody, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem

### 3. ročník

Žák:

- ovládá umělé i přirozené flažolety
- používá při hře vibrapáku
- je si jistý v rytmu
- při improvizaci na formu blues používá bluesovou šestitónovou a sedmitónovou stupnici

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová a tříoktávová stupnice dur nebo moll, 1 pentatonika i se všemi mody, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem

### 4. ročník

Žák:

- plynule používá přechody mezi jednotlivými mody pentatonik
- bez problémů improvizuje v tóninách A, G, E, D, F, B na formu blues
- rozpozná kvalitní rockovou muziku
- ovládá a používá tvrdě malé, měkce malé a zmenšeně zmenšené septakordy v hmatech barré
- samostatně se zapojuje do různých hudebních žánrových uskupení
- dokáže zapsat ve značkách rytmus
- má vlastní názor na hudbu

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.5.5 Studijní zaměření – hra na kytaru a basovou kytaru I. stupeň

#### Charakteristika

Kytara patří v současnosti k nejrozšířenějším a nejpobulárnějším hudebním nástrojům. Je to dáno z více důvodů. Za prvé je to tím, že její využití je prakticky všestranné, počínaje doprovodem písni u táboráku, přes doprovodný a sólový nástroj ve všech odvětvích populární hudby (jazz, blues, pop, rock atd.) až po koncertní kytaru, která je bohužel častokrát opomíjena.

Nezřídka se stává, že žáci si ve vyšším ročníku přiberou ke klasické kytarě jako druhý nástroj kytaru basovou. Zalíbí se jim její možnosti, zvuk a využití v moderní hudbě, přesto se však nechtějí vzdát studia klasické kytary a požadují výuku na oba nástroje. Pravdou je, že se nelze oběma nástrojům naplno věnovat tak, jak by si zasloužili, nicméně si žák rozšiřuje své hudební obzory a je už poté pouze na něm, jakým směrem se po ukončení studia na ZUŠ vydá.

#### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na kytaru a basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

#### **Školní výstupy – Hra na kytaru a basovou kytaru I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák

- se seznámí s nástrojem a získá k němu kladný vztah
- si upevňuje zásady správného sezení
- si získává návyky při postavení rukou
- se seznámí se základními úhozy (apoyando, sin apoyar)
- žák zvládne rozsah tónů od D po e2
- zahraje z paměti krátkou jednohlasou melodií

*Postupová zkouška: podélný pohyb po hmatníku, 2 jednoduché melodie nebo písne*

## 2. ročník

Žák

- zvládá noty v celé první poloze
- hraje durové a mollové stupnice v jedné, popř. dvou oktávách
- zvládá jednoduché doprovody k písním
- hraje jednoduché hmaty akordů
- hraje dvojhlas a trojhlas
- je schopen najít na kytáře podle sluchu předebranou jednoduchou melodii

*Postupová zkouška: 1 pentatonická stupnice v první poloze s prázdnými strunami, 1 kadence, 1 píseň s doprovodem*

## 3. ročník

Žák

- zvládne stupnice do 4 křížků
- seznámí se základními ozdobami
- hraje kadence s využitím lehkých hmatů
- hraje dvojhlas
- seznámí se s kytarovými značkami
- hraje obraty kvintakordů přes jednu oktávu
- začíná s hrou duet

*Postupová zkouška: 2 dvouoktávové stupnice, 2 rozšířené kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem*

## 4. ročník

Žák

- hraje v polohách
- hraje stupnice ve dvou, resp. třech oktávách
- hraje obraty akordů a kadence
- začíná transponovat jednoduché doprovody
- se seznamuje s hrou jednotlivých slohových období

*Postupová zkouška: 1 dvouoktávová stupnice, 3 mody pentatoniky, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem*

## 5. ročník

Žák

- hraje kadence ve vyšších polohách s využitím barré stylu
- zahraje z listu lehkou melodii s doprovodem
- hraje septakordy podle akordových značek
- dokáže analyzovat akordy z notového zápisu a při hře na basovou kytaru čte a hraje noty v basovém klíči v rozsahu první polohy
- hraje jednoduchý doprovod do bluesové 12 nebo kadence
- je schopen hrát s jiným nástrojem společně

*Postupová zkouška: 1 dvouoktávová stupnice, 1 pentatonika i se všemi mody, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem*

## 6. ročník

Žák

- hraje stupnice ve dvojhlasu
- hraje kadence minimálně ve dvou polohách
- hraje stylizovaný doprovod písní

- a při hře na basovou kytaru čte a hraje noty ve třetí poloze
- seznamuje se s principem krácejícího basu
- prohlubuje nabyté vědomosti při tvorbě doprovodu
- samostatně se snaží kontrolovat kvalitu tónu

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová stupnice, 1pentatonika i se všemi mody, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem

#### 7. ročník

Žák

- dokáže podle poslechu rozlišit slohové období dané skladby
- dokáže v rámci svých schopností vytvořit dynamiku k zadané látce
- samostatně se stará o nástroj a zvládá jeho údržbu
- ovládá prstokladové bloky pentatonik v tóninách C, G, D, A, E
- orientuje se na hmatníku do V. polohy

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.5.6 Studijní zaměření – hra na kytaru a basovou kytaru II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3.roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na kytaru a basovu kytaru	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

#### Školní výstupy – Hra na kytaru a basovou kytaru II. stupeň

##### 1. ročník

Žák

- hraje vázaně
- rozpoznává sluchově různé slohové období
- je schopen samostatně nastudovat basový part
- je schopen si nastavit zvuk podle svých představ a podle potřeb a nálady skladby
- ovládá krácející bas
- dokáže si samostatně vytvořit názor na hudební dílo nebo hudební part

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová a tříoktávová stupnice dur nebo moll, 1pentatonika i se všemi mody, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem

## 2. ročník

Žák

- hraje plynule z listu podle svých možností
- zvládá melodické ozdoby trylek a mordent
- hraje stupnice v intervalech (tercie, sexta, oktáva, decima)
- orientuje se v akordických značkách (moll7, maj7, 9, 11, 13)
- ovládá a využívá prstokladové bloky diatonických stupni v tóninách C, G, D, A, F, B
- neustále rozšiřuje tvorbu krácejícího basu

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová a tříoktávová stupnice dur nebo moll,, 1pentatonika i se všemi mody, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12,, 1 píseň s doprovodem

## 3. ročník

Žák

- pečuje úpravou nehtů o kvalitu tónu
- hraje v různých komorních či souborových seskupeních
- plynule stylově doprovází píseň dle akordických značek
- tvoří z listu dle akordických značek basový part k bluesové 12
- aktivně vyhledává soubory, kde by uplatňoval získané vědomosti a dovednosti
- je schopen sebekritického hodnocení daného výkonu

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová a tříoktávová stupnice dur nebo moll, 1pentatonika i se všemi mody, 1 rozšířená kadence, 1 bluesová 12, 1 píseň s doprovodem

## 4. ročník

Žák

- samostatně vyhledává vhodné skladby pro studium
- hraje skladby v rychlejších tempech
- je schopen vlastního názoru na interpretaci skladby
- orientuje se v akordických značkách 5-, 9-, add, sus, 6 a využívá je v praxi
- má vyhraněný názor na styl ve kterém se chce uplatnit
- neustále pracuje na zdokonalování techniky hry a kvality tónu

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.5.7 Studijní zaměření – hra na basovou kytaru I. Stupeň

#### Charakteristika

Basová kytara je nástroj, který v moderní hudbě nahrazuje funkci kontrabas. Jeho úlohou je tedy především hrát basovou linku, spolu s bicími tvořit základ rytmu a podporovat harmonii. V některých žánrech se prosazuje i jako sólový nástroj.

Svým tvarem, provedením hmatníku, způsobem držení a hry připomíná elektrickou kytaru. Má obvykle čtyři struny naladěné do kvart-E1, A1, D, G. V poslední době se objevují i baskytary pěti a vícestrunné. Existuje i bezpražcová baskytara, jejíž kulatý a jemný zvuk připomíná kontrabas.

S výukou hry je možno začít podle fyzických předpokladů zhruba od deseti let. Lze doporučit i v kombinaci s výukou kytary nebo kontrabas.

#### **Učební plán I. stupeň**

Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.

<b>Povinné předměty</b>	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

## Školní výstupy – Hra na kytaru a basovou kytaru I. stupeň

### 1. ročník

Žák

- se seznámí s nástrojem a získá k němu kladný vztah
- si upevňuje zásady správného sezení
- si získává návyky při postavení rukou
- orientuje se na hmatníku do páté polohy
- pravidelně střídá prsty pravé ruky
- hraje celé, půlové, čtvrté a osminové noty
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- čte noty v basovém klíči v základní poloze

**Postupová zkouška:** jednooktávová stupnice v první poloze, 2 jednoduché skladby nebo písně

### 2. ročník

Žák

- umí pracovat se zesilovací aparaturou
- hraje durové a mollové stupnice v jedné, popř. dvou oktávách
- zvládne naladit nástroj podle elektrické ladičky
- doprovodí jednoduchou skladbu z not i z akordových značek
- orientuje se v 6/8 taktu
- je schopen najít na kytarě podle sluchu předebranou jednoduchou melodii

**Postupová zkouška:** 1 stupnice v první poloze s prázdnými strunami, basový part ke dvěma skladbám z paměti nebo z listu v první poloze

### 3. ročník

Žák

- hraje prsty i trsátkem
- orientuje se na hmatníku do sedmé polohy
- zahraje různé kombinované rytmické útvary
- při hře využívá dynamiky
- hraje basový doprovod s jinými nástroji
- zahraje jednoduché doprovody z paměti



**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová stupnice, blues s využitím basové linky v kvintakordech, 1 part k harmonicky složitější písni

#### 4. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku do deváté polohy
- zahraje durové a mollové stupnice do dvou oktáv
- zahraje dvojhmaty
- začíná transponovat jednoduché doprovody
- začíná se orientovat v různých stylech (jazz, rock, blues, latina)

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová stupnice, bluesová 12 v několika tóninách, 1 skladba ve stylu country nebo pop

#### 5. ročník

Žák

- zahraje pentatonické stupnice
- vnímá náladu skladby při využití rytmu, tempa, dynamiky
- hraje rozklady kvintakordů podle akordových značek
- dokáže analyzovat složitější akordy z notového zápisu
- hraje jednoduchý doprovod do bluesové 12 nebo kadence

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová stupnice, 1 pentatonická stupnice, 1 part samostatně vytvořený dle akordových značek

#### 6. ročník

Žák

- orientuje se do dvanáctého políčka na hmatníku
- při hře reaguje na měnící se harmonii
- vytvoří doprovod s využitím základních harmonických funkcí
- seznamuje se s principem krácejícího basu
- prohlubuje nabyté vědomosti při tvorbě doprovodu
- samostatně se snaží kontrolovat kvalitu tónu

**Postupová zkouška:** 1 dvouoktávová stupnice, 2 skladby nebo písně s basovým partem po celé délce hmatníku s využitím krácejícího basu

#### 7. ročník

Žák

- tvoří samostatně harmonický doprovod
- samostatně se stará o nástroj a zvládá jeho údržbu
- zvládá plynulé výměny mezi polohami
- zvládá vytvoření basového partu v různých žánrech
- dokáže analyzovat harmonicky složitější nahrávky

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

### 6.2.5.8 Studijní zaměření – hra na basovou kytaru II. stupeň

Učební plán II. stupeň

Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3.roč.	4.roč.

<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) *Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.*
- 2) *Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).*

## Školní výstupy – Hra na basovou kytaru II. stupeň

### 1. ročník

Žák

- ovládá tapping, hru staccato
- je schopen seřadit nástroj, vyměnit struny
- zahraje z listu skladby přiměřené úrovně
- je schopen si nastavit zvuk podle svých představ a podle potřeb a nálady skladby
- ovládá kráčejší bas
- dokáže si samostatně utvořit názor na hudební dílo nebo hudební part

**Postupová zkouška:** *1 dvouoktávová stupnice dur nebo moll, 1 skladba s využitím tappingu, 1 skladba s využitím kráčejšího basu*

### 2. ročník

Žák

- hraje plynule z listu podle svých možností
- zvládá zpaměti skladby se složitější strukturou
- hraje stupnice v intervalech (tercie, sexta, oktáva, decima)
- orientuje se v akordických značkách (moll7, maj7, 9, 11, 13)
- ovládá a využívá prstokladové bloky diatonických stupnic v různých tóninách
- neustále rozšiřuje tvorbu kráčejšího basu

**Postupová zkouška:** *1 dvouoktávová stupnice dur nebo moll, samostatně vytvořený basový part ve swingovém stylu, 1 skladba v rockovém stylu se složitější rytmickou strukturou*

### 3. ročník

Žák

- hraje v různých komorních či souborových seskupeních
- plynule stylově doprovází píseň dle akordických značek
- tvoří z listu dle akordických značek basový part k bluesové 12
- aktivně vyhledává soubory, kde by uplatňoval získané vědomosti a dovednosti
- je schopen sebekritického hodnocení daného výkonu

**Postupová zkouška:** *1 dvouoktávová stupnice, 2 skladby s výrazným basovým partem využívajícím různé techniky, 1 blues v libovolné tónině*

### 4. ročník

## Žák

- samostatně vyhledává vhodné skladby pro studium
- hraje skladby v rychlejších tempech a složitějších strukturách
- je schopen vlastního názoru na interpretaci skladby
- orientuje se v akordických značkách 5-, 9-, add, sus, 6 a využívá je v praxi
- má vyhraněný názor na styl ve kterém se chce uplatnit
- neustále pracuje na zdokonalování techniky hry a kvality tónu

**Závěrečná zkouška:** *absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.5.9 Studijní zaměření – hra na akordeon I. stupeň

#### Charakteristika

Akordeon je svým původem a historickým využitím řazen mezi nástroje lidové a poměrně mladé. Je to přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového.

Ze posledních několik desetiletí se výuka hry na tento nástroj velmi zdokonalila.

Akordeon sám se ve své technické podstatě dočkal značných změn a především širokého využití v různých hudebních žánrech (folk, country jazz...). Výjimkou nejsou ani transkripce skladeb z oblasti tzv. vážné hudby, zejména z období baroka (fugy, toccaty), ale i skladby soudobých autorů.

Svým zvukem, jeho barvitostí a možnostmi je využíván současně s moderními syntezátory.

#### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

### Školní výstupy – hra na akordeon I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře správné sezení, držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
- zvládne číst noty v G klíči a F klíči v užívaných polohách
- ovládá souhru obou rukou a základy měchové techniky

- připravuje se na hru stupnic

*Postupová zkouška: 1 cvičení, 1 lidová písnička*

## 2. ročník

Žák:

- prohlubuje nástrojové návyky z prvního ročníku – sezení, držení těla, nástroje, hra bez
- zrakové kontroly
- rozšiřuje pětiprstovou polohu – posun ruky
- nacvičí jednoduchý doprovod s využitím nabytých dovedností a svých schopností
- hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy každou rukou zvlášť
- v pravé ruce využívá jednodušších dvojhmatů

*Postupová zkouška: 1 durová stupnice rozsahu jedné oktávy, 1 cvičení, 1 lidová písnička nebo drobná skladba*

## 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra)
- se orientuje podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty), je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
- ovládá základní typy artikulace – legato a staccato
- je schopen podle svých možností hrát jednoduché skladby z paměti

*Postupová zkouška: 1 durová stupnice v rozsahu jedné oktávy do 2# + akord, 1-2 cvičení (etudy), 1 instruktivní skladba*

## 4. ročník

Žák:

- zdokonaluje měchovou techniku (měchové nasazení a ukončení)
- hraje mollové stupnice harmonické pravou a levou rukou zvlášť
- využívá barevných možností nástroje – základy techniky rejstříkování
- uplatňuje se ve skupinové praxi

*Postupová zkouška: 1 durová stupnice v rozsahu dvou oktáv do 4# a 2b + akord, 2 cvičení (etudy), 1 lidová píseň, 1 instruktivní skladba*

## 5. ročník

Žák:

- je schopen kontrolovat tónovou kvalitu svého projevu
- hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv dohromady
- dovede zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- využívá při interpretaci získaných teoretických a nástrojových dovedností

*Postupová zkouška: 1 durová stupnice v rozsahu dvou oktáv do 4# a 2b + akord, 2 cvičení (etudy), 1 lidová píseň, 1 instruktivní skladba*

## 6. ročník

Žák:

- při hře užívá melodické ozdoby
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy dohromady + dominantní septakord
- pravou rukou

- umí zahrát z paměti jednoduchou lidovou píseň a vytvořit k ní doprovod

**Postupová zkouška:** 1 durová nebo mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv do 5# a 5b + akord, 2 etudy, 1 skladba přednesového charakteru

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností se orientuje v celém rozsahu melodické i doprovodné části nástroje
- je schopen hrát tercie a sexty
- zvládá základní označení a používání rejstříků pravé i levé ruky a umí je použít
- využívá při hře měchové techniky k tvorbě kultivovaného tónu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti vybrané přednesové skladby,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

## 6.2.5.10 Studijní zaměření - hra na akordeon II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3.roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na akordeon	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) *Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.*
- 2) *Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).*

### Školní výstupy – hra na akordeon II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti
- využívá nástrojovou a měchovou techniku, umí si vytvořit prstoklady a měchové obraty
- umí se začlenit do souborové hry
- používá rejstříky v pravé i levé ruce

#### 2. ročník

Žák:

- je schopen stylově přiměřeného hraní písní a skladeb různých žánrů s využitím akordických značek
- ovládá hru melodických ozdob
- dokonale hraje v terciích i sextách
- reprezentuje školu na veřejných vystoupeních (dle svých možností)
- hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy každou rukou zvlášť
- v pravé ruce využívá jednodušších dvojhmatů

**Postupová zkouška:** *1 durová a mollová stupnice s příslušnými akordy, 1 etuda z probrané látky, 2 skladby odlišného charakteru*

#### 3. ročník

Žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- je schopen stylové interpretace skladeb různých žánrů a období
- interpretuje i z paměti přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- při interpretaci uplatňuje svůj vlastní názor

#### 4. ročník

Žák:

- zvládá měchovou techniku – měkké a ostré nasazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu
- dospěl k samostatnosti, přiměřené technické vyspělosti a ke schopnosti kritického hodnocení své hry
- je schopný využít své zkušenosti k samostatnému studiu a vyhledávání skladeb podle svého výběru
- uplatňuje se ve skupinové praxi

**Závěrečná zkouška:** *absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.6 Bicí nástroje

#### 6.2.6.1 Studijní zaměření - hra na bicí nástroje I. stupeň

##### Charakteristika

Bicí nástroje byly pravděpodobně prvními hudebními nástroji. Historie dokazuje využití bicích nástrojů ve všech slohových epochách. Jsou rovnocennou složkou ostatním nástrojovým skupinám v orchestru. V současné době získávají stále dominantnější postavení.

##### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

#### Školní výstupy – Hra na bicí I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- ovládá držení paliček
- ovládá základní typy úderů
- zvládá základy hry na malý buben
- při hře na bicí soupravu zvládá základní rytmické doprovody

## 2. ročník

Žák:

- zvládá hru složitějších cvičení na malý buben
- zvládá hru přiměřeně obtížných cvičení na bicí soupravu
- uplatňuje dynamiku

## 3. ročník

Žák:

- se orientuje v jednoduché notovém zápisu
- zapojuje se do hry v souboru nebo orchestru
- zvládá nastudování jednoduché instruktivní skladby
- vykoná postupovou zkoušku

*Postupová zkouška: 1 etuda na malý buben, 1 cvičení na bicí soupravu, 1 instruktivní skladba*

## 4. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na melodické nástroje
- ovládá základní techniku hry na tympany
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v orchestru

## 5. ročník

Žák:

- zvládá dynamiku hry na bicí soupravu
- je schopen uplatňovat se ve skupinové praxi
- vykoná postupovou zkoušku

*Postupová zkouška: 1 etuda na malý buben, 1 etuda na tympany, 1 skladba na bicí soupravu*

## 6. ročník

Žák:

- se orientuje v polyrytmické struktuře
- je schopen jednoduché improvizace na bicí soupravu

## 7. ročník

Žák:

- zvládá základní doprovodné rytmy na bicí soupravu
- improvizuje čtyřtaktové fráze
- zvládá hru z listu

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### 6.2.6.2 Studijní zaměření - hra na bicí nástroje II. stupeň

#### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3.roč.	4.roč.
Povinně volitelné předměty	Hra na bicí	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2



	Sborový zpěv	2	2	2	2
Volitelné předměty	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) *Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.*
- 2) *Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).*

## Školní výstupy – Hra na bicí II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- ovládá víření v rychlém, středním a pomalém tempu
- ovládá přírazy jednoduchý, dvojitý, trojitý, čtveřitý
- zvládá akcenty na lichých a sudých dobách

### 2. ročník

Žák:

- ovládá paradidle jednoduché, dvojité, trojité
- ovládá hru na soupravu s využitím Hi-hat a činelů
- pokračuje v nácviu koordinace hry na bicí soupravu
- zvládá improvizaci předělů na konci fráze

*Postupová zkouška: 2 etudy na malý buben, 1 etuda na tympany, 1 skladba na bicí soupravu*

### 3. ročník

Žák:

- zvládá doprovody na bicí soupravu v taktech 3/4, 6/8, 12/8
- zvládá akcenty v triolách
- pokračuje v nácviu koordinace hry na bicí soupravu
- zvládá improvizaci čtyř-, osmi-, šestnácti-, dvaatřicetitaktových sól

### 4. ročník

Žák:

- zvládá doprovody na bicí soupravu v taktech 5/8, 5/4, 7/8, 7/4
- ovládá paradidle jednoduché, dvojité, trojité, s použitím celé soupravy
- pokračuje v nácviu koordinace hry na bicí soupravu
- zvládá improvizaci dvanácti-, čtyřadvacetitaktových sól /blues/
- je schopen doprovodit různé styly hudby

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.7. Elektronické nástroje

### 6.2.7.1 Studijní zaměření – Hra na keyboard I. stupeň

#### Charakteristika

Keyboard je elektronický moderní, současný a víceúčelový hudební nástroj. Lze jej přirovnat k počítači. Poskytuje nabídku k bohatému uplatnění a lze na tomto nástroji uplatnit prvky klavírní i varhanní hry. Použit jej můžete při doprovodu pěveckého sboru, nebo jako součást jakéhokoliv orchestru, ale samozřejmě také jako samostatný sólový nástroj. Vše závisí na jeho technickém vybavení.

#### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn:

- 1) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

#### **Školní výstupy – Hra na keyboard I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- zvládá legato, tenuto, staccato, dynamika, frázování,
- hraje durové stupnice C, G, D, A, E - v protipohybu,
- tonický kvintakord
- dodržuje klavírní prstoklad
- orientuje se v základních akord. Značkách

##### **2. ročník**

Žák:

- hraje jednoduché písně s využitím harmonických funkcí T, D, S,
- tonický kvintakord, obraty,
- hraje durové stupnice C, G, D, A, E – v protipohybu
- rozlišuje tempa

**Postupová zkouška:** 1 durová nebo mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv do5# a 5b + akord, 2 etudy, 1 skladba přednesového charakteru

**3. ročník**

Žák:

- zvládá rozvoj technické zručnosti-nepodceňuje technický rozvoj levé ruky
- hraje durové stupnice C, G, D, A, E – dohromady a v protipohybu legato
- hraje tonický kvintakord oběma rukama v harmonickém i melodickém tvaru
- využívá více funkcí

**4. ročník**

Žák:

- využívá rytmy a barvy dle charakteru skladby
- hraje kadence levou rukou ve vymezeném prostoru pro hru akordických doprovodů
- hraje stupnice moll, D7, zvětšený a zmenšený akord

**5. ročník**

Žák:

- nacvičil základní melodické ozdoby
- hraje dvojhmaty
- hraje jednoduché melodie dle sluch s využitím harmonicko-rytmické jednotky a poutím TDS
- zvládá hru z listu
- využívá funkcí – FILL IN, DUAL VOICE, HARMONY, REGISTRACION, MEMORY, SPLIT, LARGE/SMALL

**Postupová zkouška:** 1 durová a 1 mollová stupnice, kvintakordy s obraty (melodicky i harmonicky), 2 cvičení (z toho 1 z klavírní literatury), 1 skladba s využitím všech funkcí keyboardu

**6. ročník**

Žák:

- nahrává melodie do paměťové jednotky
- tvoří další melodie na harmonické téma – improvizace
- rozlišuje rozdíly mezi akordovými a kytarovými značkami (např.: akord c moll lze označit jako c, cm, Cm, Cmi)

**7. ročník**

Žák:

- vytváří sluchové představy skladby
- prohloubil hudební cítění k vhodné volbě rytmů a barevných kombinací podle charakteru hrané skladby
- zařadil do repertoáru skladby pro sólový nástroj s klavírním doprovodem a zjednodušenou formou je interpretoval pomocí paměťové jednotky

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

## 6.2.7.2 Studijní zaměření - hra na keyboard II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3.roč.	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Hra na keyboard	1	1	1	1
	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp.).

### Školní výstupy – Hra na keyboard II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- hraje paralelní stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy v rychlejším tempu oběma rukama dohromady
- akordy – oběma rukama dohromady v harmonickém i melodickém tvaru v rychlejším tempu
- používá v kadencích D7
- kombinuje hru etud s rytmicko-harmonickou jednotkou

#### 2. ročník

Žák

- upravuje jednohlasé melodie do vícehlasu
- rozvíjí hru z listu a improvizaci
- má získané vědomosti a návyky ze hry kadencí a je schopen harmonicky myslet

**Postupová zkouška:** 1 – 2 skladby upravené do různých stylů, s využitím všech funkcí použitého nástroje

#### 3. ročník

Žák

- vytváří vlastní hudební styly s možností jejich ukládání do paměti
- seznámil se s dalšími druhy stupnic
- upravuje skladby v oblasti vážné hudby do různých moderních stylů
- využívá MIDI systém

#### 4. ročník

Žák

- zvládá sluchovou orientaci
- zvládá základy programování
- aranžuje skladby v rámci stylu a hudební formy, při aranžování blíže poznává jednohlasé hudební nástroje (rozsah, polohu, využití)

**Závěrečná zkouška:** *absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.8 Zpěv

### 6.2.8.1 Studijní zaměření – sólový zpěv I. stupeň

#### Charakteristika

Zpěv je od nepaměti nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Zpěvnost národa je měřítkem jeho hudebnosti, bohatství lidových písní, je dokladem i základem jeho hudební kultury. Kultivovaný pěvecký projev je nejvýraznějším a nejúčinnějším hudebním vyjadřovacím prostředkem, který se uplatňuje v umělé hudbě všech stylových období a žánrů, ve skladbách sólových, sborových i komorních. Udržovat a rozvíjet pěvecké tradice našich národů a prostřednictvím hlasové a pěvecké výchovy poskytovat nadaným zájemcům o hudební vzdělání.

#### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4 roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	-	-	-	-	-	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1

Pozn.:

- 1) Jsou-li vyučováni dva žáci, jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny, nikoliv individuálně po půl hodině.
- 2) Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku i v nižších ročnících.

#### **Školní výstupy - Sólový zpěv I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- používá základní návyky a dovednosti (držení těla, klidné hluboké dýchání)
- má správný pěvecký postoj
- základní technické prvky (nasazení tónu, intonace, artikulace)
- používá hlas ve střední hlasové poloze v rozsahu 5-6 tónů, v přirozené síle
- spojuje notový zápis s hudební představou

**Postupová zkouška:** *přednes dvou písní odlišného charakteru a tempa, přednes jedné lidové písně a jedné dětské umělé písně z paměti*

## 2. ročník

Žák:

- používá základní návyky a dovednosti (držení těla, hluboké dýchání)
- využívá základní technické návyky (nasazení tónu, intonace)
- používá hlavový tón a hlas ve rozsahu oktávy
- má melodickou, rytmickou a tonální představivost

*Postupová zkouška: přednes dvou písní odlišného charakteru a tempa, přednes jedné lidové písně a jedné dětské umělé písně z paměti*

## 3. ročník

Žák:

- používá hlavový tón a hlas ve rozsahu oktávy
- zvládá klidné brániční dýchání
- má melodickou, rytmickou a tonální představivost
- má povědomí o legatovém zpěvu
- zvládá zpěv s doprovodem a jednoduchý dvojhlas

*Postupová zkouška: přednes dvou písní odlišného charakteru a tempa, přednes jedné lidové písně a jedné dětské umělé písně z paměti*

## 4. ročník

Žák:

- využívá žeberně-bráničního dýchání a dechové opory
- spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- zvládá zpěv s doprovodem a jednoduchý dvojhlas
- ovládá hlasová cvičení v rozsahu oktávy dur i moll, zpěv legata

*Postupová zkouška: přednes jedné vokalizy a dvou písní odlišného charakteru z paměti*

## 5. ročník

Žák:

- využívá dechovou techniku, žeberně-brániční dýchání
- spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- ovládá měkké a opřené nasazení tónu
- ovládá zpěv s doprovodem a jednoduchý dvojhlas
- vhodnými cvičeními pracuje na předcházení mutačních šelestů

*Postupová zkouška: přednes jedné vokalizy a dvou písní odlišného charakteru z paměti*

## 6. ročník

Žák:

- opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy
- uvědoměle používá žeberně-brániční dýchání
- přiměřenou dynamikou se připravuje na mezza di voce
- rozvíjí hudební představivost, čtení notového zápisu, vědomé cvičení z paměti
- rozvíjí tvůrčí fantazii a svobodu projevu

*Postupová zkouška: přednes jedné vokalizy a dvou písní odlišného charakteru z paměti*

## 7. ročník

Žák:

- opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy
- uvědoměle používá žeberně-brániční dýchání
- zná zásady hlasové hygieny

- zvládá zpěv s doprovodem
- ovládá hlas ve všech hlasových polohách svého hlasového rozsahu
- je schopen samostatného veřejného vystoupení

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška

## 6.2.8.2 Studijní zaměření – sólový zpěv II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3.roč	4.roč.
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Sólový zpěv	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nauka o hudbě a improvizace	2	2	2	2
	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

Pozn:

- 1) Hodinová dotace individuální výuky může být snížena na 0,5 hod.
- 2) Žák musí vybrat povinně volitelné předměty tak, aby v součtu splnil minimální hodinovou dotaci 8 hod. za celé studium (např. 4 krát 0,5 hod. individuální výuky + 4 krát 2 hod. Orchestrální hry je 12 hod. atp..)

### Školní výstupy – Sólový zpěv II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá správný pěvecký postoj, kultivovaná gesta a mimiku
- ovládá správnou dechovou techniku
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu
- je schopen pracovat ve vícehlasém komorním seskupení
- orientuje se v základních dílech písňové (lidové i umělé) a operní tvorby
- je vnímavým posluchačem hudby

#### 2. ročník

Žák:

- rozšiřuje hlasový rozsah, vyrovnává a spojuje hlasové rejstříky
- rozvíjí zpěv plynulé kantilény
- dokáže pohotově a přitom kultivovaně a správně používat svůj hlas
- zvládá dokonalou artikulaci
- používá dechovou techniku, uvědoměle pracuje s dechovou oporou

**Postupová zkouška:** přednes dvou vokaliz a dvou písni lidových a dvou umělých rozdílného charakteru a tempa zpaměti

#### 3. ročník

Žák:

- rozšiřuje hlasový rozsah, vyrovnává a spojuje hlasové rejstříky
- vnímá strukturu a obsah vokální skladby

- dokáže pohotově a přitom kultivovaně a správně používat svůj hlas
- zvládá dokonalou artikulaci
- používá dechovou techniku, uvědoměle pracuje s dechovou oporou

#### 4. ročník

Žák:

- rozšiřuje hlasový rozsah, vyrovnává a spojuje hlasové rejstříky
- vnímá strukturu a obsah vokální skladby
- dokáže pohotově a přitom kultivovaně a správně používat svůj hlas
- zvládá dokonalou artikulaci
- zvládá dechovou techniku, techniku mezza divoce

*Závěrečná zkouška: absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

### Školní výstupy – Komorní zpěv II. stupeň

#### 1.-2.ročník

Žák:

- zvládá zpěv a capella
- vnímá strukturu a obsah vokální skladby
- dokáže pohotově a přitom kultivovaně a správně používat svůj hlas
- zvládá dokonalou artikulaci
- zvládá zpěv z listu, orientuje se v partituře vícehlasých skladeb

#### 3.-4.ročník

Žák:

- dle svého hlasového zařazení dokáže zpívat z paměti ve vícehlasých skladbách
- vnímá strukturu a obsah vokální skladby
- dokáže pohotově a přitom kultivovaně a správně používat svůj hlas
- orientuje se v partituře

### 6.2.8.3 Studijní zaměření – sborový zpěv I. stupeň

#### Charakteristika

Zpěv je nejrozšířenějším a nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Sborový zpěv má navíc všechny přednosti kolektivní činnosti především: Učí jedince podřizovat se celku, vede k vzájemné odpovědnosti členů kolektivu, podněcuje k hlubšímu vnímání emocionálních zážitků, potlačuje psychické, fyzické i sociální rozdíly mezi jedinci tím, že před všechny staví stejné úkoly.

umožňuje dětem a mládeži interpretovat díla nejrozmanitějších epoch, stylu a žánrů a tím přispívá k rozvoji jejich hudebního cítění a rozhledu

#### **Učební plán I. stupeň**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	-	-	-	-	1	1	1



## Školní výstupy – Sborový zpěv I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- zvládá základní postoj při zpěvu, základní dechové úkony
- ovládá uvolňování spodní čelisti
- dovede intonovat melodii malého rozsahu zpíváním z listu
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu
- intonuje dané tónové výšky

### 2. ročník

Žák:

- zvládá základní principy dechové techniky ve stoje a vsedě
- orientuje se ve zpěvu jednohlasé melodie dle notového zápisu
- je schopen intonovat jednoduchou melodii odposlechem

### 3. ročník

Žák:

- reaguje na dirigentská gesta
- orientuje se v terciovém dvojhlasě
- intonuje jednoduché lidové a umělé písně

### 4. ročník

Žák:

- reaguje na dirigentská gesta
- dbá na vyrovnání vokálů
- orientuje se ve vícehlasém zpěvu sborové partitury
- využívá sborový dech v rámci delších melodických frází

### 5. ročník

Žák:

- orientuje se ve vícehlasém zpěvu sborové partitury
- ovládá intonaci mollové stupnice v obou směrech
- intonuje čisté, velké a malé intervaly pomocí opěrných lidových písní

### 6. ročník

Žák:

- zpívá kompozičně náročnější skladby
- zpívá z listu s větší jistotou ve vícehlase
- zvládá zazpívat skladby složitějších rytmických útvarů

### 7. ročník

Žák:

- rozliší stylovost jednotlivých období
- zvládá hlavové posazení tónu a vyrovnanost vokálů
- ovládá měkké nasazení tónu
- ovládá řetězové dýchání v polyfonních a chorálních skladbách

**Závěrečná zkouška:** *absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.2.8.4 Studijní zaměření – sborový zpěv II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
<b>Povinné předměty</b>	Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>Volitelné předměty</b>	Nahrávání ve studiu a zvuková tvorba	1	1	1	1

### Školní výstupy – Sborový zpěv II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- samostatně ovládá sborové dýchání
- má interpretační jistotu v polyfonních skladbách
- propojuje nabyté vědomosti i pro sólový projev v rámci sborové skladby
- orientuje se i v náročnějších skladbách sborového čtyřhlasu

#### 2. ročník

Žák:

- zpívá jistě sborové skladby romantismu
- zpívá z listu s větší intonační jistotou
- ovládají vyrovnávání hlasových rejstříků v celém rozsahu
- orientuje se i v náročnějších skladbách sborového čtyřhlasu

#### 3. ročník

Žák:

- orientuje se i v náročnějších skladbách sborového čtyřhlasu
- má interpretační jistotu v polyfonních skladbách
- zpívá z listu s větší intonační jistotou
- ovládají vyrovnávání hlasových rejstříků v celém rozsahu

#### 4. ročník

Žák:

- propojují své nabyté vědomosti i pro sólový projev
- technicky rozlišuje větší dynamické rozdíly
- zpívá z listu s větší intonační jistotou
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu

*Závěrečná zkouška absolventský koncert, veřejné vystoupení nebo komisionální zkouška*

## 6.3 Hudební nauka

### Školní výstupy

#### 1. ročník

Žák:

- rozlišuje noty a pomlky podle délky
- seznamuje se s rozdělením tónů podle výšky do jednotlivých oktáv, dokáže se orientovat na klaviatuře
- zná hudební abecedu, ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči od g do c3, seznámí se s basovým, vysvětluje funkci posuvek, rozeznává půltón a celý tón sluchem i na klávesách, chápe funkci posuvek v souvislosti s půltóny, rozumí pojmu předznamenání a dokáže se orientovat v notovém textu s předznamenáním
- rozlišuje dynamická znaménka a značky pro akcent, legato, staccato, ligaturu, repetici, ritardando, accelerando
- chápe takt 2/4, 3/4, 4/4
- poznává durové stupnice do 4 křížků a jejich tónické kvintakordy
- zná základní informace o B. Smetanovi a A. Dvořákovi, dokáže uvést příklad jejich díla

#### 2. ročník

Žák:

- dokáže s pomocí klaviatury pojmenovat enharmonické tóny na černých klávesách
- orientuje se v intervalech – malá a velká sekunda; malá a velká tercie, dokáže vysvětlit princip stavby stupnice a kvintakordů
- dokáže vyvodit durové stupnice do 4 posuvek a ovládá je, jejich předznamenání + tónické kvintakordy
- seznamuje se s předtaktím, synkopou, triolou, notou s tečkou
- dokáže respektovat základní tempová označení,
- používá basový klíč a ovládá čtení not v malé oktávě
- dokáže popsat svůj hudební nástroj a zařadit jej do nástrojové skupiny
- zná základní informace o J. S. Bachovi, W. A. Mozartovi a L. van Beethovenovi, dokáže vyhledat příklady jejich děl a formulovat srovnání

#### 3. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice s křížky i s béčky, seznamuje se s principy kvintového a kvartového kruhu
- učí se odvodit mollovou paralelní stupnici z durové a vytvořit její varianty
- zná mollové stupnice do 4 křížků
- zná a aktivně používá názvosloví intervalů, orientuje se v durových i mollových kvintakordech
- poznává základní hudební nástroje a zařadí je do nástrojových skupin
- dokáže svými slovy charakterizovat operu a balet, dokáže najít příklady v české (Smetana, Dvořák, Janáček, Martinů) a světové (Mozart, Verdi, Čajkovskij) hudbě

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá všechny mollové stupnice s křížky i s béčky, na základě znalosti stupnic durových je dokáže odvodit (jak paralelní, tak i stejnojmenné)
- ovládá kvintakordy dur, moll, zvětšené, zmenšené a jejich obraty
- používá tóniku, dominantu, subdominantu (obraty),
- poznává nástroje symfonického orchestru a orientuje se v problematice různých uměleckých těles
- zná základní označení výrazu v italském hudebním názvosloví
- orientuje se v hudebních formách určených pro orchestr – symfonie, symfonická báseň, koncert, předehra a zná příklady z české (Smetana, Dvořák, Martinů) a světové (Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Berlioz, Čajkovskij) hudby, dokáže popsat základní informace o Gustavu Mahlerovi a jeho tvorbě

## 5. ročník

Žák:

- ovládá stupnice, intervaly, kvintakordy (a obraty v rozsahu předchozích ročníků)
- seznamuje se se septakordy a s tzv. církevními stupnicemi, dokáže vytvořit dominantní septakordy ve všech tóninách
- ovládá akordické značky, jejich znalost prakticky využívá při hře na svůj nástroj, pracuje s principy jednoduchého doprovodu
- chápe dynamická, tempová a agogická označení
- rozlišuje mezi malou a velkou písňovou formou, sonátovou formou
- seznamuje se s časovou osou uměleckých období v dějinách evropské hudby
- dokáže své dosavadní znalosti z dějin hudby zařazovat do uměleckých období
- pojmenovává základní znaky staré hudby a základně se seznamuje s hudbou 20. a 21. století, chápe rozdíly mezi artificiální a nonartificiální hudbou
- aktivně vyhledává nahrávky k poslechu, pěstuje hudební vkus

## 6.4 Povinně volitelné předměty

O zařazení žáka do povinně volitelného předmětu rozhoduje třídní učitel spolu s vyučujícím daného předmětu (dle hráčské vyspělosti žáka, složení daného souboru).

### 6.4.1 komorní hra

#### Školní výstupy – Komorní hra

Žák:

- má rozvinutý smysl pro hudební spolupráci
- je schopen pracovat na zdokonalení své hry po stránce kultury tónu, intonace, agogiky, dynamiky, tempa a jeho změn
- podílí se na realizaci skladeb různých stylových období
- je spoluodpovědný za společné dílo
- využívá získaných dovedností z individuálního nástroje
- umí si vytvořit vlastní názor na skladbu/ repertoár a dokáže ho sdělit spoluhráčům

### 6.4.2 souborová hra

#### Školní výstupy – Souborová hra

Žák:

- reaguje na pokyny dirigenta
- zdokonaluje se po stránce rytmické přesnosti a plynulosti, kultury tónu, intonace, agogiky, dynamiky, tempa a jeho změn
- podílí se na realizaci skladeb z různých časových období
- ovládá pohotovou hru z listu
- je schopen intonační sebekontroly

### 6.4.3 Orchesterální hra

#### Školní výstupy – Orchesterální hra

Žák:

- je schopen základních orchesterálních návyků (včasný příchod na zkoušku)
- respektuje dirigenta a jeho požadavky
- snaží se o správnou intonaci
- umí posoudit, zda je jeho hra po rytmické a intonační stránce správná
- vnímá sebe jako součást orchestru a umí poslouchat i jiné nástroje
- je schopen hry z listu jednoduchých partů
- dokáže vnímat celkový zvuk orchestru
- zvládá zahrát všechny party, které orchestr nastuduje
- během hry koriguje podle potřeby intonaci
- reaguje ihned na gesto dirigenta
- umí si vytvořit vlastní názor na skladbu/repertoár a dokáže ho sdělit dirigentovi

## 6.4.4 Sborový zpěv

Viz studijní zaměření sborový zpěv (6.2.8.3, 6.2.8.4)

## 6.4.5 klavírní seminář

### Školní výstupy – Klavírní seminář

I. stupeň 4. - 7. ročník

Žák:

- s pomocí učitele dokáže analyzovat jednoduché hudební formy
- v rámci výuky vystupuje s vlastní nastudovanou skladbou; stručně zhodnotí výkon svůj i spolužáků
- dokáže vytvořit jednoduchý doprovod podle akordových značek
- seznamuje se s klavírní literaturou pro děti a mládež
- zná charakteristické rysy vývojových období a stylově zařadí interpretované skladby
- získané interpretační poznatky (přesné čtení notového zápisu, volba tempa, pedalizace) využívá pro studium dalších skladeb při individuální výuce
- navštěvuje klavírní koncerty ZUŠ a dokáže zhodnotit vyslechnuté výkony
- dokáže vytvořit jednoduchou úpravu populárních skladeb

II. stupeň 1. - 4. ročník

Žák:

- orientuje se v základních pojmech dějin nástroje
- dokáže vyjádřit názor na různé interpretace téže poslechové skladby pro klavír
- s pomocí učitele nebo spolužáků analyzuje hudební formy nastudovaných skladeb, zvolí vhodné výrazové prostředky
- zná charakteristické rysy vývojových období a jejich představitele a stylově zařadí interpretované skladby
- v rámci výuky vystupuje s vlastní nastudovanou skladbou; stručně zhodnotí výkon svůj i spolužáků
- dokáže zahrát podle sluchu jednoduchou známou skladbu a zharmonizovat ji

*Poznámka: v závislosti na ročníku bude odstupňován rozsah požadovaných znalostí a dovedností*

## 6.5 Volitelné předměty

### 6.5.1 nauka o hudbě a improvizace

#### Školní výstupy - Nauka o hudbě a improvizace

Žák:

- má přehled o všech stupnicích (durové, mollové, modální atd.), intervalech a akordech,
- ovládá základní hudební pojmy,
- orientuje se v základech dějin hudby, v základech forem,
- má přehled o hudebních nástrojích, jejich rozdělení a charakteristikách,
- intonuje všechny intervaly vzestupně i sestupně v rozsahu oktávy,
- zvládá na různé úrovni (podle individuálních schopností) základy improvizace (stylizace) doprovodu i improvizace v různých stylech.

*Pozn. Tento předmět je nadstandard pro žáky, kteří se připravují k přijímacím zkouškám na profesní studium.*

### 6.5.2 nahrávání ve studiu a zvuková tvorba

#### Charakteristika

V současné době je takřka každému dostupné vytvořit si domácí nahrávací studio, ve kterém si může vytvořit sám celou píseň. Ovšem tato práce má však svá úskalí a je dosti zdlouhavé se učit z vlastních chyb při objevování již objeveného. Cílem tohoto studijního programu je uvést studenta postupně a nenásilně do světa domácího recordingu a umožnit mu, aby své nápady byl schopen zaznamenat a sdílet i s ostatními lidmi.

Tento předmět je vyučován ve skupině max. 4 žáků, výběr žáků pro studium předmětu bude vycházet i z doporučení třídního učitele. V jedné třídě mohou být žáci více ročníků.

#### Školní výstupy

##### 1. ročník

Žák:

- umí založit projekt
- chápe strukturu ukládání projektu, a ví, kam se ukládá nahraný audio materiál
- umí přiřadit správný ovladač zvukové karty pro nahrávání
- umí vytvořit audio, instrument, group a FX stopu a chápe rozdíl mezi nimi
- umí přiřadit k audio stopě vstup zvukové karty
- umí ke stopě přiřadit obrázek nahrávaného nástroje
- umí nahrát audio stopu
- umí pojmenovat stopu
- orientuje se v okně projektu
- používá na mixpultu fader hlasitosti a panoramu pro oddělení zvukových stop

##### 2. ročník

Žák:

- používá presety ekvalizéru
- seznámí se s fungováním Insert efektů - Gate, kompresor, expander, Amp simulátor a umí tyto efekty přiřadit ke stopě a použít

- seznámí se blíže s group stopou - umí ji vytvořit a nasměrovat do ní audio stopy
- používá Folder stopu pro zpřehlednění projektu
- seznámí se se stříháním audio stop
- používá Crossfady
- umí vytvořit pomocí stopu bicích (buď pomocí kombinace Halionu a Beat Desingeru, nebo pomocí Groove Agent)
- vytvořený part umí rozdělit do jednotlivých stop
- seznámil se s akordickou stopou
- umí použít při nahrávání metronom

### 3. ročník

Žák:

- seznámí se s “vlastní” ekvalizací a naučí se, jak najít problematické pásmo
- naučí se ukládat vlastní Presety
- naučí se používat Hitpointy
- naučí se zpomalovat nebo zrychlovat nahrávku
- naučí se transponovat stopu audio signálu
- seznámí se se základními klávesovými zkratkami
- používá smyčky z Poolu
- snaží se o vyrovnaný zvuk všech nástrojů

### 4. ročník

Žák:

- seznámí se se snímáním nástrojů
- dokáže vyladit špatnou intonaci zpěvu
- dokáže nainstalovat nové pluginy
- seznámí se s vytvářením vícehlasů z monofonního audia
- používá automatizaci při mixu
- chápe proces maskování nástrojů a snaží se mu předcházet
- používá Bounce midi materiálu k ulehčení procesoru počítače
- seznámil se s kvantizací
- umí smíchanou nahrávku vyexportovat do formátu wav a mp3

**Závěrečná zkouška:** celoroční práce na nahrávce(nahrávkách) v celkovém čase min. 10 minut



## 7 Výtvarný obor

Výuka probíhá ve skupině maximálně patnácti žáků v základním studiu I. a II. stupně a studia pro dospělé. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, přípravného studia a studia pro dospělé.

### 7.1 Přípravná výtvarná výchova

#### Charakteristika

Přípravná výtvarná výchova podporuje každé, i méně disponované dítě, aby se vyvíjelo v citlivou bytost. Všechny aktivity vycházejí z bezprostředního prožívání a vyjadřování světa- z vnímání smyslových podnětů, ze setkávání s přírodou a civilizačními jevy, ze vcítění se do vztahů mezi lidmi, z úvah nad příčinami a důsledky jevů. Pozorný pohled na svět doplňuje úzký kontakt s výtvarnými materiály a nástroji. Děti si s nimi hrají, zkoušejí jejich vlastnosti a různé způsoby jejich uchopení. V intuitivním spojení obsahových vrstev námětu s výtvarným cítěním vyrůstá podoba a výraz výtvarné práce.

#### 7.1.1 Studijní zaměření – přípravná výtvarná výchova I. stupeň

##### Učební plán - Přípravné studium I. stupeň

Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	3	3

##### Školní výstupy – Přípravná výtvarná výchova I. stupeň

###### 1. ročník

Žák:

- Pracuje v kolektivu, spolupracuje s učitelem
- Má přirozenou potřebu tvořit a spontánně pracuje na osvojování potřebných výtvarných zkušeností
- Na základě zadání zpracuje úkol dle vlastní fantazie a představivosti

###### 2. ročník

Žák:

- Umí pracovat s představami a fantazií, ale také vnímá skutečnost, zachycuje předměty, rozlišuje prostorové vztahy mezi nimi
- Zná základní výtvarné postupy (techniky malby, techniky kresby, plastická a prostorová tvorba)

#### 7.1.2 Studijní zaměření – přípravná výtvarná výchova II. stupeň

##### Učební plán – Přípravné studium II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	1. roč.
Přípravná výtvarná výchova	3

##### Školní výstupy - Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- Posuzuje míru svých možností a cíleně s nimi zachází
- Zachycuje tvar odrážející realitu, pracuje s linií, světlem a stínem, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, tvořivě spojuje viděné s výtvarným a kompozičním problémem
- Je schopen samostatně rozvíjet zadaná témata, hledat si témata a materiály vlastní a ve spolupráci s učitelem je rozvíjet do tematických řad a projektů dle svých zájmů
- Samostatně pracuje na větších prostorových pracích, dokáže sám zvolit vhodný pracovní postup a své plány konzultuje s učitelem
- Ovládá základní techniky kresby, malby a grafiky, prostorových činností, včetně objektové a akční tvorby

## 7.2 základní studium I. a II. stupně

### 7.2.1 Studijní zaměření – výtvarná výchova I. stupeň

#### Charakteristika

Výtvarná výchova podporuje plynulý vývoj žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících. Děti opouštějí ikonografická schémata a nahrazují je volným ztvárněním podnětů. Roste důraz na vcítění se, uvědomování si svých pocitů a reakcí a na tvořivé výtvarné myšlení. Podobně se stává důležité řazení a hodnocení informací, poznávání vlastností a podob světa, nebo souvislostí mezi vrstvami námětu. Tomu napomáhá setkávání se skutečností, a to jak v přepisu reality, tak v objektové a akční tvorbě. Výuku doprovází také intuitivní osvojování výtvarného jazyka.

#### **Učební plán I. stupeň**

Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku						
	1.roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Výtvarné vyjadřování	3	3	3	3	3	3	3

#### **Školní výstupy - Výtvarné vyjadřování I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- Přichází s vlastními nápady a využívá je v zadaných tématech
- Zná teplé a studené barvy a uvědomuje si jejich vlastnosti
- Umí rozlišovat a zacházet se základními kreslířskými, malířskými technikami
- Zná základní postupy prostorové tvorby a umí pojmenovat náradí a nástroje

##### **2. ročník**

Žák:

- Zobrazuje realitu při zachování spontánnosti a fantazie
- Roztřídí výtvarné umění na architekturu, malířství a sochařství
- Umí rozlišovat a zacházet se základními kreslířskými a malířskými technikami
- Zná základní postupy prostorové tvorby a umí pojmenovat náradí a nástroje

##### **3. ročník**

Žák:

- Rozlišuje světlo a stín, ví jakých dosáhnout v obraze a díky tomu si uvědomuje obrazový prostor
- Používá základy kompozice v práci s obrazovou plochou
- Umí rozlišovat a zacházet se základními kreslířskými, malířskými a přípravnými grafickými technikami
- Zná základní postupy prostorové tvorby a realizuje vlastní nápady na základě zadání učitele

#### 4. ročník

Žák:

- Pracuje v kolektivu, spolupracuje s učitelem
- Reaguje na podněty z okolí (přírodu, civilizaci i vztahy mezi lidmi)
- Volně přepisuje realitu v různých technikách, včetně prostorových
- Ovládá základní kreslířské a malířské techniky a chápe jejich odlišnosti a umí je vzájemně kombinovat
- Chápe základní principy perspektivy a kompozice
- Využívá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

#### 5. ročník

Žák:

- Zadané téma zpracovává samostatně a do práce vnáší vlastní názor
- Zachycuje předměty a okolí a uvědomuje si prostorové vztahy
- Užívá obrazotvorných prvků (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva), jejich vzájemných vztahů, kontrastů a účinků a používá je ve vlastní tvorbě
- Na zadané téma vytváří trojrozměrné objekty
- Zná základní technologii výroby keramiky

#### 6. ročník

Žák:

- Využívá v tvorbě poznávání a sebepoznávání.
- Používá základní výtvarné pojmy
- Převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry
- Používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva), jejich vztahy a kontrasty a hodnotí jejich účinky
- Používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení
- užívá základní techniky kresby, malby, grafiky způsobem odpovídajícím věku i schopnostem
- Je schopen samostatně rozvíjet zadaná témata, hledat si témata a materiály vlastní a ve spolupráci s učitelem je rozvíjet do tematických řad a projektů dle svých zájmů
- je schopen přepisu reality formou studijní kresby
- převádí vlastní dvojrozměrné návrhy do trojrozměrného objektu
- zná technologické postupy při výrobě keramiky

#### 7. ročník

Žák:

- Posuzuje míru svých možností a cíleně s nimi zachází
- Zachycuje tvar odrážející realitu, pracuje s linií, světlem a stínem, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, tvořivě spojuje viděné s výtvarným a kompozičním problémem

- Je schopen samostatně rozvíjet zadaná témata, hledat si témata a materiály vlastní a ve spolupráci s učitelem je rozvíjet do tematických řad a projektů dle svých zájmů
- Samostatně pracuje na větších prostorových pracích, dokáže sám zvolit vhodný pracovní postup a své plány konzultuje s učitelem
- Ovládá základní techniky kresby, malby a grafiky, prostorových činností, včetně objektové a akční tvorby
- Realizuje závěrečnou práci

## 7.2.2 Studijní zaměření – výtvarná výchova II. stupeň

### Učební plán – II. stupeň

Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Výtvarné vyjadřování	3	3	3	3

### Školní výstupy - Výtvarné vyjadřování II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- Samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- Ovládá techniky kresby, malby, grafiky, prostorových činností, včetně objektové a akční tvorby
- Rozliší jednotlivé umělecké slohy, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor

#### 2. ročník

Žák:

- Samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- Rozlišuje a propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- Zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjadřování, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy
- Rozliší umělecké slohy, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor

#### 3. ročník

Žák:

- Pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci, aj.
- Rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje

- Samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- Zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy, správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- Aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor

#### 4. ročník

Žák:

- Samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- Pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování, rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- Z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních i ekologických souvislostí
- Zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy, správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- Aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si vytváří vlastní výtvarný názor
- Respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury
- Realizuje závěrečnou práci

## 8 Taneční obor

Výuka probíhá v přípravném studiu ve skupině maximálně dvaceti žáků, v základním studiu I. a II. stupně a studia pro dospělé ve skupině maximálně patnácti žáků. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé. Ve skupině musí být minimálně pět žáků.

### 8.1 Přípravné studium taneční výchovy

#### 8.1.1 Studijní zaměření – přípravná taneční výchova I. stupeň

##### Charakteristika

Formou hudebně pohybových her, cvičení a činností jsou děti vedeny ke správnému držení těla. Rozvíjí se jejich základní tělesná citlivost, pružnost, obratnost, orientace v prostoru, rytmické cítění a schopnost rozlišovat dynamiku. Probouzí se jejich pohybová fantazie a taneční cítění.

##### **Učební plán – Přípravné studium I. stupeň**

Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná taneční výchova	2	2

Pozn:

- 1) Nedílnou součástí výuky je korepetice

##### **Školní výstupy – Přípravná taneční výchova I. stupeň**

Žák:

- zvládá správné držení těla na místě i při pohybu z místa
- si osvojil základní tělesnou citlivost
- si osvojil základní tělesnou pružnost
- zvládá základní tělesnou obratnost
- si osvojil základní orientaci v prostoru
- se dokáže orientovat ve skupině
- zvládá elementární hudební cítění (rytmus, dynamika, tempo)
- zvládá jednoduché pohybové a taneční hry
- se aktivně zapojuje do jednoduchých pohybových a tanečních her s náčiním a rekvizitou
- je schopen adekvátně ke svému věku pojmenovat jednotlivé části těla

#### 8.1.2 Studijní zaměření – přípravná taneční výchova II. stupeň

##### **Učební plán – Přípravné studium II. stupeň**

Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku
	1. roč.
Přípravná taneční výchova	3

Pozn:

1) Důležitou součástí výuky je korepetice

## Školní výstupy – Přípravná taneční výchova II. stupeň

Žák:

- zvládá zásady optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- zvládá probrané pohybové prvky s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- zvládá probrané prvky obratnosti s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- zvládá harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště
- zvládá pohybovou koordinaci
- tvořivě pracuje s rekvizitou
- zvládá základní druhy švihů jednotlivých částí těla
- zvládá vlny trupu (čelná, bočná) ve stoji na místě a s postupem z místa
- zvládá impulsy z pánve vpřed a stranou u tyče, na volnosti a s postupem z místa
- zvládá probrané druhy skoků
- zvládá základní taneční kroky

## 8.2 základní studium I. a II. stupně

### 8.2.1 Studijní zaměření - taneční výchova I. stupeň

#### Charakteristika

Taneční výchova v TO ZUŠ Jihlava umožňuje žákům v průběhu systematického a soustavného vzdělávání odborně rozvíjet jejich pohybové schopnosti, vnitřní citlivost, vnímavost, tvořivost, hudební, prostorové a sociální citění. Žáci jsou vedeni k přirozenému kultivovanému pohybovému projevu. Pro pochopení zákonitostí pohybu se seznamují se stavbou lidského těla a adekvátní odbornou terminologií. Žáci jsou vedeni k tomu, aby porozuměli taneční tvorbě, chápali taneční umění v souvislostech, byli schopni orientovat se v různých filosofích práce s pohybem.

#### Učební plán I. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Povinné předměty	Taneční průprava	2	2	2	-	-	-	-
	Současný tanec	-	-	-	1	1	1	1
	Základy klasické taneční techniky	-	-	-	1	1	1	1
	Taneční praxe	-	-	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Práce v souboru	-	-	1	1	1	1	1
	Taneční soubor	-	-	2	2	2	2	2

Pozn:

1) Nedílnou součástí výuky je korepetice

2) U volitelných předmětů je výběr žáků pro vyučované předměty plně v kompetenci učitele na základě tematického plánu pro daný školní rok, skupina žáků může být tvořena žáky různých ročníků i stupňů studia

## Školní výstupy - Taneční průprava I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách i v pohybu z místa
- zvládá základy prostorového cítění
- se orientuje v prostorových vztazích
- dokáže reagovat pohybem na různá tempa, vnímá jejich změny
- umí pohybem vyjádřit dynamické změny v hudbě
- zvládá základní rytmická cvičení
- dokáže předvést jednoduché prvky vybraných dětských lidových her a tanců
- zvládá jednoduché pohybové úkoly s náčiním a rekvizitami
- se dokáže tvořivě zapojit do ztvárnění hudebních a nehmudebních podnětů
- dokáže spolupracovat s ostatními ve skupině
- umí hovořit o svých vlastních námětech a adekvátně ke svému věku je ztvárnit
- je schopen vzhledem ke svému věku pojmenovat jednotlivé části těla

### 2. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách i v pohybu z místa
- zvládá základy prostorového cítění
- se orientuje v prostorových vztazích
- reaguje pohybem na různá tempa a vnímá jejich změny
- dokáže pohybem vyjádřit dynamické změny v hudbě
- zvládá základní rytmická cvičení
- zvládá základní prvky vybraných dětských lidových her a tanců
- zvládá probrané pozice dolních končetin a horních končetin
- zvládá jednoduché pohybové úkoly s náčiním a rekvizitami
- se umí tvořivě zapojit do ztvárnění hudebních a nehmudebních podnětů
- dokáže hovořit o svých vlastních námětech a adekvátně ke svému věku je ztvárnit
- umí pojmenovat jednotlivé části těla

### 3. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách i v pohybu z místa
- dokáže koordinovat pohyby těla tak, aby jeho pohybový projev byl harmonický
- zvládá základní prvky obratnosti a dokáže je spojit do jednoduchých vazeb
- zvládá základní taneční kroky
- zvládá základy prostorového cítění
- se orientuje v prostorových vztazích
- dokáže pohybem projevit různá tempa a jejich změny
- dokáže pohybem vyjádřit dynamické změny v hudbě
- zvládá základní rytmická cvičení
- zvládá základní prvky vybraných dětských lidových her a tanců
- zvládá probrané pozice dolních končetin a horních končetin
- zvládá jednoduché pohybové úkoly s náčiním a rekvizitami

## Školní výstupy - Současný tanec I. stupeň

### 4. ročník



Žák:

- zvládá zásady optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- zvládá probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v přízemních polohách
- zvládá probrané prvky obratnosti a rovnováhy ve všech přízemních polohách
- zvládá harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště
- zvládá pohybovou koordinaci přiměřeně ke svému věku
- zvládá základní druhy švihů jednotlivých částí těla
- zvládá vlnu trupu (čelná) ve stoji na místě
- zvládá impulsy z pánve vpřed
- zvládá probrané druhy skoků (dálkový, výskoky)
- zvládá základní taneční kroky
- tvořivě pracuje s rekvizitou při pohybu v prostoru

## 5. ročník

Žák:

- zvládá zásady optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- zvládá probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče
- zvládá probrané prvky obratnosti a rovnováhy ve všech přízemních polohách a u tyče
- zvládá harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště
- zvládá pohybovou koordinaci
- tvořivě pracuje s rekvizitou při pohybu v prostoru, ve skupině
- zvládá základní druhy švihů jednotlivých částí těla
- zvládá vlny trupu (čelná, bočná) ve stoji na místě
- zvládá impulsy z pánve vpřed
- zvládá probrané druhy skoků (dálkový, výskoky, skoky ze dvou končetin na jednu)
- zvládá základní taneční kroky

## 6. ročník

Žák:

- zvládá zásady optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- zvládá probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče a na volnosti
- zvládá probrané prvky obratnosti a rovnováhy ve všech přízemních polohách, u tyče a na volnosti
- zvládá harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště
- zvládá pohybovou koordinaci
- tvořivě pracuje s rekvizitou při pohybu v prostoru, ve skupině a při pohybu s partnerem
- zvládá základní druhy švihů jednotlivých částí těla
- zvládá vlny trupu (čelná, bočná) ve stoji na místě a s postupem z místa
- zvládá impulsy z pánve vpřed a stranou u tyče
- zvládá probrané druhy skoků (dálkový, stříhový, výskoky, skoky ze dvou končetin na jednu)
- zvládá základní taneční kroky

## 7. ročník

Žák:

- zvládá zásady optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů

- zvládá probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- zvládá probrané prvky obratnosti a rovnováhy ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti a v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- zvládá harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště
- zvládá pohybovou koordinaci
- tvořivě pracuje s rekvizitou při pohybu v prostoru, ve skupině a při pohybu s partnerem
- zvládá základní druhy švihů jednotlivých částí těla
- zvládá vlny trupu (čelná, bočná) ve stoji na místě a s postupem z místa
- zvládá impulsy z pánve vpřed a stranou u tyče, na volnosti a s postupem z místa
- zvládá probrané druhy skoků (dálkový, stříhový, výskoky, skoky ze dvou končetin na jednu)
- zvládá základní taneční kroky

### Školní výstupy - Základy klasické taneční techniky I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- zvládá postavení čelem k tyči
- zvládá základní prvky techniky pohybu čelem k tyči se zaměřením na správné přenášení těla na stojnou dolní končetinu
- zvládá pozice dolních končetin (poloha chodidla) a horních končetin
- vysvětlí a aplikuje développé, balancé

#### 2. ročník

Žák:

- zvládá postavení bokem k tyči
- zvládá základní prvky techniky pohybu bokem k tyči se zaměřením na správné přenášení těla na stojnou dolní končetinu
- zvládá pozice dolních končetin (poloha chodidla) a horních končetin
- vysvětlí a aplikuje jeté

#### 3. ročník

Žák:

- zvládá postavení bokem k tyči
- zvládá základní prvky techniky pohybu bokem k tyči se zaměřením na správné přenášení těla na stojnou dolní končetinu
- zvládá pozice dolních končetin (poloha chodidla) a horních končetin
- v probraných prvcích uplatňuje sílu dolních končetin
- vysvětlí a aplikuje suspension, décalé

#### 4. ročník

Žák:

- zvládá postavení bokem k tyči
- zvládá základní prvky techniky pohybu bokem k tyči se zaměřením na správné přenášení těla na stojnou dolní končetinu
- zvládá pozice dolních končetin (poloha chodidla) a horních končetin
- rozvíjí sílu dolních končetin
- vysvětlí a aplikuje coupé, chuté, tombé, piqué

## Školní výstupy - Taneční praxe I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- uplatňuje získané dovednosti v jednoduchých tanečních skladbách
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních a nehmdebních podnětů
- spolupracuje s ostatními ve skupině
- rozezná správné držení těla od nesprávného
- dokáže hovořit o svých pocitech při poslechu hudební předlohy
- umí hovořit o svých vlastních námětech a taky je ztvárnit
- umí pojmenovat jednotlivé části těla
- se účastní veřejného tanečního vystoupení

### 2. ročník

Žák:

- dokáže samostatně řešit přiměřené prostorové, rytmické, vztahové a výrazové úkoly jednotlivě a ve skupinách
- uplatňuje své osobité tvořivé schopnosti
- orientuje se v tanečním názvosloví
- účastní se veřejného tanečního vystoupení

### 3. ročník

Žák:

- umí samostatně řešit přiměřené prostorové, rytmické, vztahové a výrazové úkoly jednotlivě a ve skupinách
- ve vyučování uplatňuje své osobité tvořivé schopnosti
- se orientuje v tanečním názvosloví
- spolupracuje při tvorbě choreografie
- účastní se veřejného tanečního vystoupení

### 4. ročník

Žák:

- umí samostatně řešit přiměřené prostorové, rytmické, vztahové a výrazové úkoly jednotlivě a ve skupinách
- při výuce uplatňuje své osobité tvořivé schopnosti
- používá správné taneční názvosloví
- spolupracuje při tvorbě choreografie
- se účastní veřejného tanečního vystoupení

### 5. ročník

Žák:

- umí samostatně řešit přiměřené prostorové, rytmické, vztahové a výrazové úkoly jednotlivě a ve skupinách
- ve výuce uplatňuje své osobité tvořivé schopnosti
- užívá správné taneční názvosloví
- citlivě reaguje na hudbu nejrůznějších období
- se účastní absolventského tanečního vystoupení

## Školní výstupy – Práce v souboru

Žák:

- zapojuje se dle svých schopností a možností do tvorby choreografie
- autorsky se podílí na přípravě a samotné tvorbě choreografie (návrhy námětů, témat, kostýmů, rekvizit)
- vnímá vztah jednotlivce a skupiny
- je schopen diskuse a umí si vytvořit vlastní názor na choreografii
- účastní se mezioborové spolupráce

### **Školní výstupy – Taneční soubor**

Žák:

- umí pracovat s hudebním materiálem, výtvarným materiálem a literární předlohou
- je schopen samostatné tvorby na zadané téma
- dokáže připravit anotaci k taneční choreografii a představení
- uplatňuje schopnosti a znalosti získané v průběhu tanečního studia
- respektuje skupinu jako celek i názory ostatních interpretů
- dokáže vnímat celkový taneční výraz skupiny
- respektuje choreografa a jeho požadavky
- účastní se mezioborové spolupráce
- autorsky se podílí na přípravě a samotné tvorbě choreografie

## 8.2.2 Studijní zaměření – taneční výchova II. stupeň

### Učební plán II. stupeň

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Povinné předměty	Současný tanec	2	2	2	2
	Taneční praxe	1	1	1	1
Volitelné předměty	Práce v souboru	1	1	1	1
	Taneční soubor	2	2	2	2

Pozn:

- 1) Důležitou součástí výuky je korepetice
- 2) U volitelných předmětů je výběr žáků pro vyučované předměty plně v kompetenci učitele na základě tematického plánu pro daný školní rok, skupina žáků může být tvořena žáky různých ročníků i stupňů studia

### Školní výstupy - Současný tanec II. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- dodržuje zásady optimálního držení těla (statické i kinetické)
- zvládá souhru jednotlivých tělesných těžišť
- uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitějších pohybových kombinacích v prostorových, dynamických i časových obměnách
- rozlišuje vnější a vnitřní prostor při pohybu
- zvládá dynamiku pohybu
- si uvědomuje pohyb v čase a prostoru
- zvládá vzájemné kontakty
- si uvědomuje vztahy mezi pohybem a hudbou
- si vytváří svůj individuální pohybový slovník
- uplatňuje svoji taneční a pohybovou fantazii
- se citlivě zapojuje do kontaktní improvizace
- využívá improvizaci pro osvojování si určitého pohybového principu
- zvládá přirozený pohyb

#### 2. ročník

Žák:

- zvládá zásady optimálního držení těla (statické i kinetické)
- zvládá souhru jednotlivých tělesných těžišť
- uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitějších pohybových kombinacích v prostorových, dynamických i časových obměnách
- rozlišuje vnější a vnitřní prostor při pohybu
- zvládá dynamiku pohybu
- si uvědomuje pohyb v čase a prostoru
- zvládá vzájemné kontakty
- uplatňuje znalosti vztahů pohybu a hudby
- zvládá individuální pohybový slovník
- ve výuce uplatňuje svoji taneční a pohybovou fantazii
- se zapojuje do kontaktní improvizace

- při improvizaci aplikuje určitý pohybový princip
- zvládá přirozený pohyb

### 3. ročník

Žák:

- dodržuje zásady optimálního držení těla (statické i kinetické)
- zvládá souhru jednotlivých tělesných těžišť
- uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitějších pohybových kombinacích v prostorových, dynamických i časových obměnách
- rozlišuje vnější a vnitřní prostor při pohybu
- zvládá dynamiku pohybu
- si uvědomuje pohyb v čase a prostoru
- zvládá vzájemné kontakty
- uplatňuje a zároveň si prohlubuje znalosti vztahů pohybu a hudby
- uplatňuje svůj individuální pohybový slovník
- ve výuce uplatňuje svoji taneční a pohybovou fantazii
- se zapojuje do kontaktní improvizace
- při improvizaci dokáže použít určitý pohybový princip
- zvládá přirozený pohyb

### 4. ročník

Žák:

- dodržuje zásady optimálního držení těla (statické i kinetické)
- zvládá souhru jednotlivých tělesných těžišť
- uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitějších pohybových kombinacích v prostorových, dynamických i časových obměnách
- rozlišuje vnější a vnitřní prostor při pohybu
- zvládá dynamiku pohybu
- si uvědomuje pohyb v čase a prostoru
- zvládá vzájemné kontakty
- při pohybu uplatňuje znalosti vztahů pohybu a hudby
- ve výuce uplatňuje svůj individuální pohybový slovník
- improvizuje na základě své taneční a pohybové fantazie
- se zapojuje do kontaktní improvizace
- si při improvizaci osvojuje určitý pohybový princip
- zvládá kultivovat přirozený pohyb

## Školní výstupy - Taneční praxe II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- se zapojuje dle svých schopností do tvorby choreografie
- se podílí na scénické přípravě choreografie (návrhy kostýmů, rekvizit)
- hodnotí choreografii a hovoří o ní
- užívá odborné názvosloví techniky pohybu
- zvládá základy kompozice (motiv)
- účastní se veřejného tanečního vystoupení

### 2. ročník

Žák:

- se dle svých schopností zapojuje do tvorby choreografie
- se podílí na scénické přípravě choreografie (návrhy kostýmů, rekvizit)
- dokáže hodnotit choreografii a hovořit o ní
- používá správné odborné názvosloví techniky pohybu
- zvládá základy kompozice (motiv, téma)
- účastní se veřejného tanečního vystoupení

### **3. ročník**

Žák:

- se dle svých schopností umí zapojit do tvorby choreografie
- se podílí na scénické přípravě choreografie (návrhy kostýmů, rekvizit)
- dokáže hodnotit choreografii a hovořit o ní
- používá odborné názvosloví techniky pohybu
- zvládá základy kompozice (motiv, téma, malé formy, volná kompozice)
- účastní se veřejného tanečního vystoupení

### **4. ročník**

Žák:

- se zapojuje dle svých schopností do tvorby choreografie
- se podílí na scénické přípravě choreografie (návrhy kostýmů, rekvizit)
- dokáže hodnotit choreografii a hovořit o ní
- užívá odborné názvosloví techniky pohybu
- zvládá základy kompozice (motiv, téma, malé formy, volné kompozice)
- se účastní absolventského tanečního vystoupení

### **Školní výstupy – Práce v souboru**

výstupy jsou uvedeny ve studijním zaměření Taneční výchova I. Stupně

### **Školní výstupy – Taneční soubor**

výstupy jsou uvedeny ve studijním zaměření Taneční výchova I. Stupně

## 9 Literárně - dramatický obor

Výuka probíhá ve skupině maximálně deseti žáků v základním studiu na I. a II. stupni a studia pro dospělé při kolektivní výuce. Individuálně nebo ve skupině maximálně pěti žáků v základním studiu na I. a II. stupni a studia pro dospělé při individuální výuce. V divadelním souboru musí být minimálně pět žáků.

### 9.1 Přípravné studium dramatické výchovy

#### 9.1.1 Studijní zaměření – přípravná dramatická výchova I. stupeň

##### Charakteristika

Žáci přípravného studia jsou prostřednictvím dramatických her vedeni k rozvíjení mluvního a gestického vyjadřování. Podporou spontaneity a přirozené tvořivosti jsou děti směřovány k poznávání a vědomému používání základních dramatických prvků.

##### Učební plán – Přípravné studium I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	1. roč.	2. roč.
Přípravná dramatická výchova	1	1

##### Školní výstupy – Přípravná dramatická výchova

Žák:

- aktivně se účastní dramatické hry
- spontánně a tvořivě reaguje na podněty učitele a ostatních členů skupiny

#### 9.1.2 Studijní zaměření – přípravná dramatická výchova II. stupeň

##### Charakteristika

Úkolem přípravného studia II. stupně je připravit žáka, který neprošel vývojovou fází prvních sedmi let studia, na práci v divadelně poučeném kolektivu tak, aby snadno překonal prvotní nejistotu a stal se plnohodnotným a sebevědomým členem skupiny.

##### Učební plán – Přípravné studium II. stupeň

Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku
	1. roč.
Dramatika a slovesnost	1

##### Školní výstupy – Dramatika a slovesnost

Žák:

- zná základní pojmy a chápe principy dramatické tvorby
- umí pracovat s textovou předlohou a divadelními výrazovými prostředky dokáže tvořivě sdělit její příběh a myšlenku
- reflektuje a hodnotí práci druhých, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je



## 9.2 Základní studium I. a II. stupně

### Charakteristika

Literárně-dramatický obor seznamuje žáky se základními principy dramatického umění. Zaměřuje se na oblast divadelní tvorby ve všech jejích složkách a seznamuje žáky s tvůrčím procesem od volby tématu a námětu přes vytváření dramaturgicko-režijní koncepce včetně scénografického pojetí a scénické hudby až k výstavbě jednotlivých situací a tvorbě postav. V rámci práce na inscenaci či kratších dramatických útvarech jsou žáci průběžně seznamováni s důležitými etapami vývoje divadla, se žánry a druhy dramatického umění.

Literárně-dramatický obor rozvíjí představivost, schopnost vnímat a tvořivě reagovat na podněty, podporuje individualitu žáka a motivuje jeho autorský podíl na výsledném tvaru. Pomáhá rozvíjet hlas a tělo jako prostředky komunikace a jako prostředky dramatického výrazu. Ukazuje způsoby, jakými lze umělecky uchopit realitu a okolí, podporuje odvahu hledat nové formy, vede žáky k individuální i souborové autorské divadelní tvorbě. Pracuje se zkušenostmi a tématy, které děti cítí jako důležité, podněcuje bezprostřednost a činorodost, rozvíjí citovou, mravní i rozumovou složku jejich osobnosti.

### 9.2.1 Studijní zaměření – literárně-dramatický obor I. stupeň

#### Učební plán I. stupeň

Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1	1	1	1
Sólový dramatický projev	-	-	-	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	1	1	1	1

#### Školní výstupy – Dramatika a slovesnost I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- aktivně se účastní dramatické hry
- spontánně a tvořivě reaguje na podněty učitele a ostatních členů skupiny
- vytváří ve dvojici či ve skupině krátké dramatické útvary dle zadání

##### 2. ročník

Žák:

- aktivně se účastní dramatické hry, má vlastní nápady
- spontánně a tvořivě reaguje na podněty učitele a ostatních členů skupiny
- vytváří ve dvojici či ve skupině krátké dramatické útvary dle zadání a přijímá jejich hodnocení
- dokáže zhodnotit práci ostatních

##### 3. ročník

Žák:

- umí pojmenovat dramatickou situaci a uvědomuje si motivace postav
- tvořivě přistupuje k zadání nebo předloze

- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké dramatické a literární útvary a přijímá jejich hodnocení

#### 4. ročník

Žák:

- umí pojmenovat dramatickou situaci a uvědomuje si motivace postav
- tvořivě přistupuje k zadání nebo předloze
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- ví co je to námět a téma

#### 5. ročník

Žák:

- využívá vhodné divadelní prostředky a umí zacházet s rekvizitou či loutkou při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci
- v etudách a improvizacích reaguje na podněty ostatních v souladu s žánrem, tématem a motivací postav
- chápe a používá zkratku, stylizaci, nadsázku a metaforu
- interpretuje krátkou autorskou tvorbu

#### 6. ročník

Žák:

- využívá vhodné divadelní prostředky a umí zacházet s rekvizitou či loutkou při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci
- prostřednictvím individuální a skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislosti

#### 7. ročník

Žák:

- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
- rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem
- plnohodnotně komunikuje a spolupracuje s partnerem
- samostatně či ve skupině zpracuje zvolený námět či téma a navrhne způsob realizace
- získává zvolenými tématy dílčí poznatky z kulturních dějin

### Školní výstupy – Práce v souboru I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- rozumí principům kolektivní tvorby
- prosazuje vlastní nápady a přijímá nápady ostatních

#### 2. ročník

Žák:

- vnímá vzájemné vazby, vztahy a rozdělení úloh v souboru
- přispívá vlastními nápady k dosažení konkrétního cíle v rámci přípravy inscenace

#### 3. ročník

Žák:

- je schopný aktivně vytvářet atmosféru vzájemné spolupráce ve skupině a podílet se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- přijímá svou roli při realizaci dramatického tvaru

#### 4. ročník

Žák:

- je schopný aktivně vytvářet atmosféru vzájemné spolupráce ve skupině a podílet se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- při společné realizaci dramatického tvaru využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka
- přijímá svou roli při realizaci dramatického tvaru
- přijímá hodnocení a dokáže zhodnotit výkony ostatních

#### 5. ročník

Žák:

- rozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru
- orientuje se v žánrech a základních odborných pojmech
- reflektuje práci druhých a zhodnotí ji, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je

#### 6. ročník

Žák:

- na základě získaných vědomostí i dovedností je schopen zhodnotit dramatické a literární dílo
- reflektuje a hodnotí práci druhých, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je

#### 7. ročník

Žák:

- rozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění ve všech složkách
- tvořivě využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru

### Školní výstupy – Sólový dramatický projev I. stupeň

#### 4. ročník

Žák:

- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje
- individuálně pracuje na zvolené látce (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma)

#### 5. ročník

Žák:

- vybírá vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poesie, próza, dramatický text, námět, téma) a kultivovaně s osobním zaujetím ji tvořivě interpretuje

- vytvoří textovou předlohu drobného jevištního tvaru (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině

#### 6. ročník

Žák:

- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka)
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní

#### 7. ročník

Žák:

- umí vypracovat scénář jevištního tvaru (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině
- samostatně zpracuje a přednese báseň či dramatický text

### 9.2.2 Studijní zaměření – literárně-dramatický obor II. stupeň

#### Učební plán - II. stupeň

Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1
Sólový dramatický projev	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	1

#### Školní výstupy - Dramatika a slovesnost II. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- vědomě používá základní dramatické výrazové prostředky, vystaví dramatickou situaci, umí herecky vytvořit charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- osvojuje si prostřednictvím individuální i skupinové tvorby vhodná umělecká díla v souvislostech s dobou jejich vzniku
- rozlišuje druhy a žánry dramatického umění
- získává zvolenými tématy dílčí poznatky z kulturních dějin

##### 2. ročník

Žák:

- vědomě používá základní dramatické výrazové prostředky, vystaví dramatickou situaci, umí herecky vytvořit charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- tvořivě využívá jak prostředky verbální a neverbální komunikace, tak výrazové prostředky hudební či výtvarné
- dokáže prostřednictvím inscenačního tvaru vyjádřit a sdělit téma
- rozlišuje druhy a žánry dramatického umění

- osvojuje si prostřednictvím individuální i skupinové tvorby vhodná umělecká díla v souvislostech s dobou jejich vzniku
- získává zvolenými tématy dílčí poznatky z kulturních dějin

### 3. ročník

Žák:

- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- vědomě používá základní dramatické výrazové prostředky a rozvíjí je, vystaví dramatickou situaci, umí herecky vytvořit charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- tvořivě kombinuje prostředky verbální a neverbální komunikace s výtvarnými a hudebními výrazovými prostředky
- dokáže prostřednictvím inscenačního tvaru vyjádřit a sdělit téma
- rozlišuje druhy a žánry dramatického umění v návaznosti na literaturu, výtvarné umění, hudbu a film
- osvojuje si prostřednictvím individuální i skupinové tvorby vhodná umělecká díla v souvislostech s dobou jejich vzniku
- získává zvolenými tématy dílčí poznatky z kulturních dějin

### 4. ročník

Žák:

- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- rozlišuje charakteristické rysy historických divadelních kultur, chápe společenský význam a funkci divadla, popíše důvody vzniku různých divadelních forem a jejich proměny
- vědomě používá základní dramatické výrazové prostředky a rozvíjí je, vystaví dramatickou situaci, umí herecky vytvořit charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- tvořivě kombinuje prostředky verbální a neverbální komunikace s výtvarnými a hudebními výrazovými prostředky
- dokáže prostřednictvím inscenačního tvaru vyjádřit a sdělit téma
- rozlišuje druhy a žánry dramatického umění v návaznosti na literaturu, výtvarné umění, hudbu a film
- osvojuje si prostřednictvím individuální i skupinové tvorby vhodná umělecká díla v souvislostech s dobou jejich vzniku
- získává zvolenými tématy dílčí poznatky z kulturních dějin

## Školní výstupy – Sólový a dramatický projev II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)
- přistupuje k dramatickému nebo literárnímu textu jako k východisku pro vlastní inscenační tvorbu, nachází v něm témata vhodná pro zpracování do dramatického tvaru

### 2. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizuje
- vytváří náročnější literární a dramatické útvary propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru
- přistupuje k dramatickému nebo literárnímu textu jako k východisku pro vlastní inscenační tvorbu, nachází v něm témata vhodná pro zpracování do dramatického tvaru
- využívá improvizaci jako příležitost ke zkoumání a vytváření jevištních postav a dramatických situací

### 3. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizuje
- vytváří náročnější literární a dramatické útvary propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru
- přistupuje k dramatickému nebo literárnímu textu jako k východisku pro vlastní inscenační tvorbu, nachází v něm témata vhodná pro zpracování do dramatického tvaru
- vnímá herecké jednání jako možnost rozvíjet jevištní postavu a hledat vhodné výrazové dramatické prostředky
- využívá improvizaci jako příležitost ke zkoumání a vytváření jevištních postav a dramatických situací

### 4. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizuje
- vytváří náročnější literární a dramatické útvary propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru
- přistupuje k dramatickému nebo literárnímu textu jako k východisku pro vlastní inscenační tvorbu, nachází v něm témata vhodná pro zpracování do dramatického tvaru
- vnímá herecké jednání jako možnost rozvíjet jevištní postavu a hledat vhodné výrazové dramatické prostředky
- využívá improvizaci jako příležitost ke zkoumání a vytváření jevištních postav a dramatických situací
- k vyjadřování a sdělování na jevišti běžně používá znak, symbol a metaforu

## Školní výstupy – Práce v souboru II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- podílí se na přípravě divadelní inscenace podle svých schopností a zájmů (režie, dramaturgie, scénografie, zvuk a hudba, herecká tvorba) a přijímá zodpovědnost za inscenaci jako výsledek společné tvorby
- je schopen reflektovat práci svou i druhých, hodnotit ji, přijmout kritiku vlastní práce
- svým přístupem a výkony podporuje a motivuje ostatní
- prostřednictvím inscenace přirozeně komunikuje s diváky

### 2. ročník

Žák:

- podílí se na přípravě divadelní inscenace podle svých schopností a zájmů a přijímá zodpovědnost za inscenaci jako výsledek společné tvorby
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- je schopen reflektovat práci svou i druhých, hodnotit ji, přijmout kritiku vlastní práce
- svým přístupem a výkony podporuje a motivuje ostatní
- prostřednictvím inscenace přirozeně komunikuje s diváky
- při práci na společném představení experimentuje s výrazovými prostředky divadla a dalších druhů umění (hudba, fotografie, film)

### 3. ročník

Žák:

- podílí se na přípravě divadelní inscenace podle svých schopností a zájmů a přijímá zodpovědnost za inscenaci jako výsledek společné tvorby
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- je schopen reflektovat práci svou i druhých, hodnotit ji, přijmout kritiku vlastní práce
- svým přístupem a výkony podporuje a motivuje ostatní
- prostřednictvím inscenace přirozeně komunikuje s diváky
- při práci na společném představení experimentuje s výrazovými prostředky divadla a dalších druhů umění
- rozvíjí dramaturgicko-režijní postupy v inscenační tvorbě

### 4. ročník

Žák:

- podílí se na přípravě divadelní inscenace podle svých schopností a zájmů a přijímá zodpovědnost za inscenaci jako výsledek společné tvorby
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- je schopen reflektovat práci svou i druhých, hodnotit ji, přijmout kritiku vlastní práce
- svým přístupem a výkony podporuje a motivuje ostatní
- prostřednictvím inscenace přirozeně komunikuje s diváky
- při práci na společném představení experimentuje s výrazovými prostředky divadla a dalších druhů umění
- rozvíjí dramaturgicko-režijní postupy v inscenační tvorbě
- vnímá dramatické dílo jako celek, umí pojmenovat téma, vnímá použité výrazové prostředky dramatického umění a charakterizuje jejich funkčnost, stejně jako

## 10 Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu. Žáci mohou být do této kategorie zařazeni ředitelem školy na základě vyjádření a žádosti rodičů a doporučení lékaře nebo doporučení pedagogicko-psychologické poradny.

Nastane-li tento případ, bude posuzován a řešen individuálně, s ohledem na druh vývojové poruchy či postižení a také v návaznosti ke zvolenému nástroji či oboru. Učební plán bude formulovat vyučující pedagog dle vzniklé potřeby a situace v třídní knize, po seznámení s obsahem vedení školy a rodičů.

Pro zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je minimální hodinová dotace výuky stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

Žák v individuální výuce postupuje tempem výuky podle vlastních schopností. Pedagog volí taktiku výuky a komunikaci se žákem se zřetelem na jeho postižení a osobnost. Naslouchá žákovi a navazuje s ním rovnocenný dialog. Cíle výuky těchto žáků jsou většinou odlišné, než u relativně zdravé populace. Mají za úkol žáky motivovat, začleňovat do zdravé populace a dělat jim společenské povědomí a radost ze samotné podstaty muzicírování, spíše než z nich vytvářet výkonné umělce. Není to tudíž „jen“ výuka řemesla, ale je to společenské a lidské poslání.

Ve vzdělávání žáků se speciálními potřebami vzdělávání je nutné mít v první řadě na zřeteli několik základních předpokladů, které jsou nezbytné pro tento typ výuky:

- kvalitní odborně proškolený pedagogický personál
- prostory školy a případně i pomůcky uzpůsobené pro tento typ výuky (bezbariérovými přístupy, výtahy, nájezdy a speciálními pomůckami)
- zahájení spolupráci s rodiči, případně s lékařem – terapeutem takového žáka
- zahájení spolupráci s PPP a SPC
- dle možností školy bude pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vypracován individuální plán studia



## 11 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele na základě mimořádných studijních výsledků (úspěchy na soutěžích, reprezentace školy, účast na koncertních vystoupeních apod.) Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, navržen učitelem, zanesen v třídní knize a schválen ředitelem. Minimální hodinová dotace výuky podle individuálního vzdělávacího plánu vychází z učebních plánů pro studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Zkušený pedagog u dítěte talent pozná a vytvoří pro dítě ve spolupráci s rodiči takové podmínky, které budou nenásilnou formou žáka formovat ve všech oblastech hudebního rozvoje. Učitel žáka motivuje nejen tím, že mu vštepuje dovednosti a vědomosti, které potřebuje ke zvládnutí nástroje, ale i tím, že má smysl pro humor, dokáže s žákem o hudbě diskutovat, naslouchá mu a dovolí mu, aby projevil své emoce. Předpokladem kvalitní výuky je také kvalitní nástroj, na který učitel žáka vyučuje, jelikož základem je především tónová kultura a sluchová kontrola. Dle podmínek školy se žáci mohou rozvíjet ve skupinové interpretaci (v komorních souborech, v souborové hře i orchestru).

Podle možností školy bude pro mimořádně talentovaného žáka vypracován individuální plán studia

## 12 Hodnocení žáků

### 12.1 Zásady hodnocení

Hodnocení žáků ZUŠ Jihlava upravuje §3 Vyhlášky č. 71/2005 Sb. O základním uměleckém vzdělávání. Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení. Při něm učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledá rezervy v jeho vědomostech. Cílem vzdělání na ZUŠ není klasifikace, ale získání uměleckého vzdělání a harmonický rozvoj osobnosti člověka, který bude vybaven poznávacími způsobilostmi, mravními a duchovními hodnotami pro osobní a občanský život, získávání informací a učení se v průběhu celého života. Při hodnocení a při průběžné a celkové klasifikaci učitel uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi podle jeho psychických a fyzických schopností.

### 12.2 Způsoby hodnocení

Žáci jsou hodnoceni soustavným sledováním výkonů a připravenosti na výuku. Učitel oznamuje žákovi výsledek každé klasifikace a poukazuje na klady a nedostatky hodnocených jevů. Žák musí být z teoretických předmětů na kolektivní výuce vyzkoušen alespoň dvakrát za každé klasifikační období. V individuální výuce musí být klasifikován dvakrát v měsíci. V případě mimořádného zhoršení prospěchu je nutno ihned písemně nebo telefonicky informovat rodiče a konzultovat s nimi daný problém.

Postupové zkoušky v jednotlivých nástrojích vychází ze ŠVP školy. Na konci 7. ročníku základního studia 1. stupně a 4. ročníku základního studia 2. stupně, žáci absolvují veřejným vystoupením (absolventský koncert, hudební večer, třídní předehrávka) nebo zkouškou před komisí.

### 12.3 Průběžné hodnocení žáka

Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:

- soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenost na výuku
- různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, postupové, závěrečné; veřejná /interní/ vystoupení)
- analýzou výsledků činnosti žáka
- konzultacemi s ostatními učiteli

### 12.4 Hodnocení výsledků vzdělávání na vysvědčení

Každé pololetí se vydává žákovi vysvědčení. Za první pololetí lze žákovi vydat místo vysvědčení výpis z vysvědčení.

Žák 1. – 7. ročníku I. stupně, žák 1. – 4. ročníku II. stupně a student SPD je v rámci klasifikační stupnice pro ZUŠ hodnocen ve všech oborech (HO, TO, VO, LDO) ekvivalentem čísla.

Žák je v případě použití klasifikace v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

1 – výborný

- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

prospěl/a s vyznamenáním

prospěl/a

neprospěl/a/

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. V případě použití slovního hodnocení nebo kombinace slovního hodnocení a klasifikace postupuje škola podle pravidel pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků stanovených ve školním řádu.

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením. Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením.

Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

## **12.5 Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku**

Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku, pokud tak stanoví školní vzdělávací program.

Nadaného nebo mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů.

Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

## 12.6 Pravidla hodnocení a klasifikace

Výsledky žáka v ZUŠ se klasifikují čtyřmi stupni podle vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, § 3, odst. 3.

- 1 – výborný  
Žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi. Samostatně hodnotí jevy a zákonitosti.
- 2 – chvalitebný  
Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s částečnou pomocí učitele.
- 3 – uspokojivý  
Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti a odstraňovat je spíše jen za pomoci učitele.
- 4 – neuspokojivý  
Nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani za pomoci učitele.

## 12.7 Komisionální zkoušky

- při přijímání uchazečů ke vzdělávání
- při postupových zkouškách podle §4 odst.1
- při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé
- při přijímání do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin
- při přerazení nadaného nebo mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle § 4 odst. 2 – vyhl. č. 71/2005 Sb.
- při opravných zkouškách
- zkušební komise je nejméně tříčlenná, přičemž většina členů zkušební komise musí být odborníky příslušného předmětu nebo uměleckého oboru. Členy komise jmenuje ředitel školy. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel. O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.

## 12.8 Opravné zkoušky

Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Jestliže se žák nedostaví k opravné zkoušce v určeném termínu, je hodnocen z předmětu, ze kterého měl konat opravnou zkoušku, stupněm 4 – neuspokojivý. Jestliže se žák nemohl dostavit k opravné zkoušce ze závažných objektivních příčin a svou neúčast omluví řediteli školy nejpozději do 3 dnů od termínu stanoveného pro vykonání této zkoušky, určí ředitel školy náhradní termín pro její vykonání. A to do konce měsíce září následujícího školního roku. Do doby vykonání zkoušky, podle věty druhé, žák navštěvuje vyšší ročník.

## 12.9 Uvolnění zcela nebo zčásti z pravidelné docházky

Ředitel školy může ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů výjimečně uvolnit žáka zcela nebo zčásti z pravidelné docházky do některého povinného předmětu stanoveného

školním vzdělávacím programem, a to buď na školní rok, nebo jeho část. Zároveň stanoví náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek z předmětu, ze kterého byl žák uvolněn (zajistí třídní učitel). V případě neúčasti na některém z povinně volitelných předmětů a hudební nauky, žák vykoná zkoušku z probírané látky v daném školním roce.

## 12.10 Ukončení vzdělávání

- Základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé se ukončují vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení, výstavy výtvarných prací nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledků vzdělávání žáka.
- Žák přestává být žákem školy:
  - a) jestliže nevykonal závěrečnou zkoušku nebo byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm neprospěl a nebylo mu povoleno opakování ročníku,
  - b) jestliže byl vyloučen ze školy
  - c) v případě, že o to písemně požádá zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák
  - d) v případě, že zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák neuhradil úplatu za vzdělávání ani ve lhůtě stanovené ředitelem školy podle § 8 odst. 5
- ukončení vzdělávání podle odstavce 2 písm. a) nebo d) je zákonný zástupce žáka nebo zletilý žák vyrozuměn písemně do jednoho týdne od ukončení vzdělávání.

## 13 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme nepravidelně v nejrůznějších oblastech podle aktuální potřeby nebo v pravidelných pětiletých cyklech v některých z následujících oblastí:

- dodržování nastavených pravidel vzájemných vztahů (učitelů s žáky, učitelů s rodiči a učitelů mezi sebou) - klima ve škole, týmová spolupráce, aktivita učitelů a ochota pracovat nad rámec běžných povinností
- kvalita poskytovaného vzdělávání
- fungování vnitřního informačního systému v této oblasti
- spolupráce s rodiči a funkčnost informačního a komunikačního systému školy

Jako evaluační nástroje používáme především dotazníky pro žáky, rodiče, učitele nebo řízené diskuze k danému tématu. S výsledky vlastního hodnocení školy jsou učitelé seznámeni nejpozději na nejbližší pedagogické radě následujícího školního roku.

## **14 Platnost dokumentu**

Datum: 1. 3. 2023

Mgr. Dana Fučíková, ředitelka školy